



**PRO ARTE  
KONZERTE**

DIE WELTELITE ZU GAST IN  
DER PHILHARMONIE ESSEN

2026/27



Reinhard Söll und Dr. Leander Hotaki

## LIEBE MUSIKFREUNDINNEN UND – FREUNDE,

die neue Saison 2026/27 hält viele Glanzpunkte bereit. Es wird festlich, hochkarätig und spannend, denn wir holen die musikalische Weltelite zu Ihnen nach Essen.

Bei Pro Arte erleben Sie Spitzenorchester, etablierte Stars der Klassikszene ebenso wie neue, aufstrebende Talente, die neue Maßstäbe setzen. Im Beethoven-Jahr begrüßen wir den Jahrhundertpianisten Igor Levit mit einem eigens dafür abgestimmten Programm. Die Tastenzauberin Khatia Buniatishvili und Ausnahmepianistin Anna Vinnitskaya entfachen magische Klaviermomente. Starcellist Sheku Kanneh-Mason sowie die herausragende Geigerin Bomsori Kim begeistern mit ihrer Virtuosität und Ausdruckskraft. Großer Orchesterklang erwartet Sie u.a. mit dem Royal Scottish National Orchestra, dem Kammerorchester Wien–Berlin sowie dem Konzerthausorchester Berlin unter der Leitung von Pultstar Joana Mallwitz. Die Verdi-Gala mit dem Tenorissimo Jonas Kaufmann und das Konzert der Star-Geigerin Anne-Sophie Mutter verspre-

chen strahlende Höhepunkte der Saison. Zur Adventszeit entführt Sie die Hornistin Sarah Willis mit ihrem Ensemble in kubanische Klangwelten, während German Brass mit energiegeladenem Blechbläser-Sound begeistert. Zudem gehen die Pro Arte Konzerte für ausgewählte Veranstaltungen mit dem Vokalensemble The King's Singers und Schuberts „Winterreise“ mit Schauspiellegende Sky du Mont erstmals in die Kirche Katernberg, den sog. Bergmannsdorn.

Genießen Sie herrliche Musik auf den besten Stammplätzen und profitieren Sie von den erheblichen Preisvorteilen eines Abonnements. Gönnen Sie sich also ein Abonnement oder auch Einzelkarten!

Wir laden Sie herzlich dazu ein und wünschen Ihnen unvergessliche Konzertabende voller Musikgenuss!

Mit herzlichen Grüßen  
Ihre Pro Arte Konzerte Essen  
Reinhard Söll & Dr. Leander Hotaki

## INHALT

### PRO ARTE KONZERTE ESSEN 2026/27

4  
**TAKEOVER!** by Miki  
meets ANNA LAPWOOD\*  
ANNA LAPWOOD Orgel  
MIHALJ KEKENJ Violine  
**TAKEOVER! ENSEMBLE**  
FR, 09. Oktober 2026

6  
**IGOR LEVIT\***  
Klavierrezital  
SO, 18. Oktober 2026

8  
**THE KING'S SINGERS**  
FR, 06. November 2026

10  
**ROYAL SCOTTISH  
NATIONAL ORCHESTRA**  
ANNA VINNITSKAYA Klavier  
THOMAS SØNDERGÅRD Dirigent  
DI, 17. November 2026



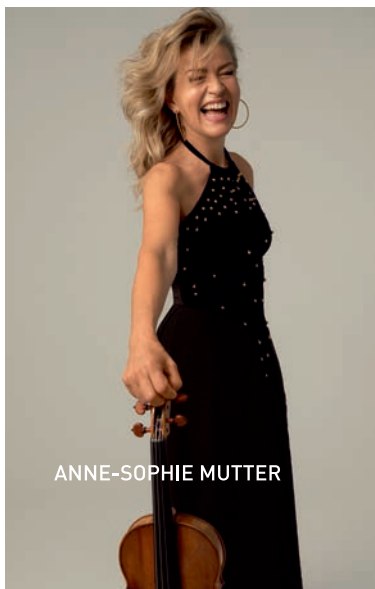
IGOR LEVIT



JONAS KAUFMANN



JOANA MALLWITZ



ANNE-SOPHIE MUTTER

12  
VERBIER FESTIVAL  
CHAMBER ORCHESTRA  
SHEKU KANNEH-MASON  
Violoncello  
GÁBOR TAKÁCS-NAGY Dirigent  
DO, 03. Dezember 2026

14  
A CUBAN CHRISTMAS  
THE SARAHBANDA  
SARAH WILLIS Horn  
MO, 14. Dezember 2026

16  
GERMAN BRASS  
MO, 21. Dezember 2026

18  
SCHUBERTS „WINTERREISE“  
MIT SKY DU MONT  
SO, 31. Januar 2027

20  
CARMINA BURANA  
& BOLÉRO  
OLGA PERETYATKO Sopran  
JOSÉ CARMONA Tenor  
MATTHIAS LIKA Bariton  
NEUE PHILHARMONIE WESTFALEN  
MÄDCHENCHOR AM ESSENER DOM  
CHOR DER KLANGVERWALTUNG  
SO, 14. Februar 2027

22  
JONAS KAUFMANN Tenor  
MARINA REBEKA Sopran  
DEUTSCHE  
STAATSPHILHARMONIE  
JOCHEN RIEDER Dirigent  
DI, 16. März 2027

24  
KHATIA BUNIATISHVILI  
Klavierrezital  
SO, 11. April 2027

26  
ANNE-SOPHIE MUTTER\*  
Violine & Leitung  
KAMMERORCHESTER  
WIEN – BERLIN  
SA, 08. Mai 2027

28  
KONZERTHAUSORCHESTER  
BERLIN  
BOMSORI KIM Violine  
JOANA MALLWITZ Dirigentin  
SA, 05. Juni 2027

30  
SAALPLAN

34  
BESTELLINFORMATIONEN  
ABONNEMENTS UND  
EINZELKARTEN

\* In Kooperation mit der Philharmonie Essen.



„Ich fühle mich endlich so,  
als hätte ich meine authentische  
Stimme als Musikerin gefunden...  
Jetzt fühlt sich das Auftreten  
wie Fliegen an.“

Anna Lapwood

Freitag, 09. Oktober 2026, **19 Uhr**, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | SONDERKONZERT

## TAKEOVER! BY MIKI MEETS ANNA LAPWOOD\*

ANNA LAPWOOD Orgel

MIHALJ KEKENJ Violine

TAKEOVER! ENSEMBLE

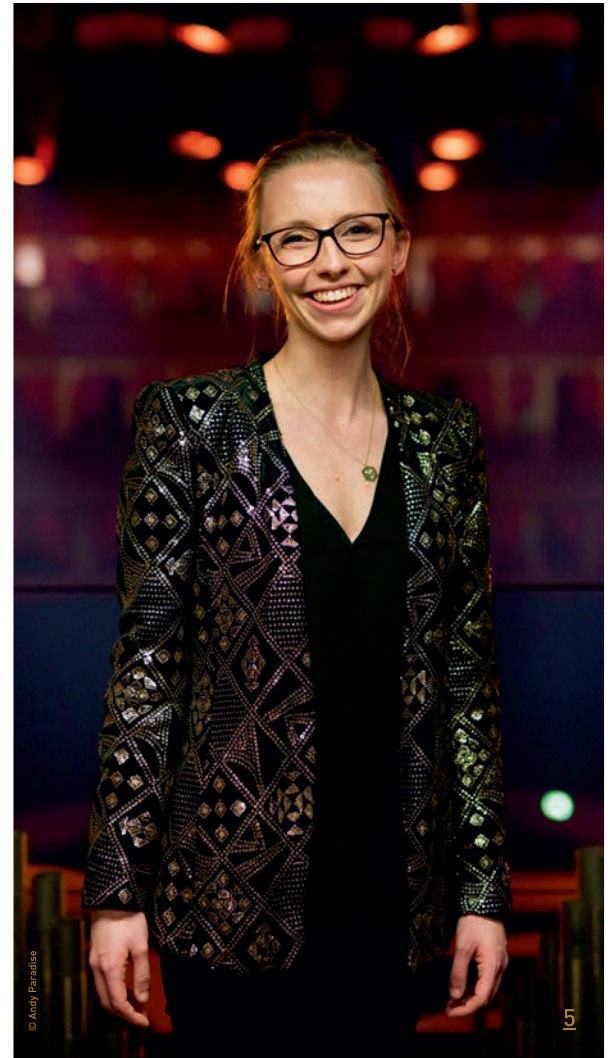
### KLASSIK OHNE GRENZEN

Wenn Klassik auf Pop trifft und der Konzertsaal zur pulsierenden Bühne wird, ist Miki nicht weit: Der Geiger und Crossover-Künstler Mihalj Kekenj bringt mit seinen Takeover! Konzerten frischen Wind in die klassische Musikszene. Mit seinem kammermusikalischen Takeover! Ensemble lädt er Künstler aus Pop, Hip-Hop und Singer-Songwriter ein, wie z.B. Max Mutzke, Milow, Max Herre oder Joy Denalane und schafft Begegnungen, die Grenzen sprengen sowie neue Klangwelten eröffnen. Was vor über zehn Jahren in der Philharmonie Essen begann, hat sich zu einem gefeierten Format entwickelt, das inzwischen in den großen Konzerthäusern Deutschlands zu Hause ist. Die Programme spiegeln den musikalischen Zeitgeist wider und übersetzen ihn in die Sprache des klassischen KonzertsaaIs: energiege-

laden, überraschend und unmittelbar erfahrbar. Erleben Sie bei Pro Arte einen außergewöhnlichen Konzertabend mit dem Ensemble Takeover! by Miki und der jungen Organistin Anna Lapwood, die mit britischem Charme, herausragendem Talent und kreativer Offenheit begeistert. Sie ist eines der bekanntesten Gesichter hinter der Orgel. Virtuoso und experimentierfreudig verbindet sie Klassik mit modernen Klängen und zeigt dabei die volle Ausdruckskraft ihres Instruments. Mit ihren gefeierten „Midnight Sessions“ hat sie die Orgel neu ins Rampenlicht gerückt. Allein auf TikTok zählt sie über 500.000 Follower, ihre Clips werden millionenfach geklickt – nicht ohne Grund gilt sie als die „Taylor Swift der klassischen Musik.“

\*In Kooperation mit der Philharmonie Essen.

Karten zu € 60 | 60 | 40 | 40 | 40 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)



„Das Einzigartigste  
am Musikmachen ist  
das Teilen.“  
Igor Levit



Sonntag, 18. Oktober 2026, 11 Uhr (!)

Philharmonie - Alfred Krupp Saal

## IGOR LEVITS UNIVERSUM\*

Gesprächskonzert

IGOR LEVIT Klavier & Gespräch

PROF. DR. PHIL. KERSTIN CUHLS

Zukunftsforscherin

DOROTHEE KALBHENN

Konzept & Moderation

//LUDWIG VAN BEETHOVEN

Klaviersonate Nr. 21 C-Dur op. 53 „Waldstein“

Igor Levit lädt zu einer Reise in sein persönliches Universum: Was beschäftigt den großen Pianisten gerade? Klar, Musik. Und im Vorgriff auf das große Beethoven-Jahr 2027 natürlich ganz viel Beethoven, der größte Visionär der Musikgeschichte. Gerade in seinen Klaviersonaten hat er die Zukunft in Töne gebannt. Igor Levit wiederum ist ein wacher Geist, der sich immer wieder zu den großen Fragen von Politik und Philosophie äußert. Kein Wunder also, dass er sich als Fokus der Veranstaltung das Thema „Zukunftsforschung“ wünscht. Was das mit Beethovens Waldsteinsonate zu tun hat, erläutert Levit im moderierten Gespräch – und natürlich am Klavier.

\*In Kooperation mit der Philharmonie Essen.

Karten zu € 10 Tel. 0800/633 66 22 [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)

Sonntag, 18. Oktober 2026, **17 Uhr**, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A

## IGOR LEVIT\*

### Klavierrezital

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Klaviersonate Nr. 5 c-Moll op. 10/1  
//LUDWIG VAN BEETHOVEN Klaviersonate Nr. 19 g-Moll op. 49/1  
//LUDWIG VAN BEETHOVEN Klaviersonate Nr. 20 G-Dur op. 49/2  
//LUDWIG VAN BEETHOVEN Klaviersonate Nr. 22 F-Dur op. 54  
//LUDWIG VAN BEETHOVEN Klaviersonate Nr. 23 f-Moll op. 57 „Appassionata“

### ALLES BEETHOVEN!


Unter dem Motto „Alles Beethoven!“ widmet sich Star-Pianist Igor Levit der Gesamtauführung aller 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven und ehrt ihn damit anlässlich seines 200. Todestages am 26. März 2027. Mit unvergleichlicher Intensität und künstlerischer Tiefe prägt Levit seit Jahren die Interpretation dieses Zyklus und begeistert damit Publikum und Kritiker gleichermaßen. „Für mich ist Beethoven alles“, sagt Igor Levit. „Diese Sonaten sind für mich ein Kompendium all dessen, wozu wir Menschen emotional imstande sind. Wie kaum ein anderer Pianist seiner Generation hat er sich intensiv mit Beethovens Opus Magnum auseinandergesetzt – von der vielbeachteten Einspielung beim Label Sony (2019) über den erfolgreichen BR-Klassik-Podcast bis hin zu den herausragenden Sonaten-Zyklen bei den Salzburger Fest-

spielen und in der Elbphilharmonie Hamburg. „Dass ich die Beethoven-Sonaten erneut in Gänze vor Publikum spielen darf – insbesondere in diesem Jubiläumsjahr – ist für mich ein großes Geschenk“, so Levit. Mit seiner tiefgründigen Musikalität und kompromisslosen Haltung zählt Igor Levit zu den aufregendsten Künstlern unserer Zeit. Die New York Times bezeichnet ihn als „einen der bedeutendsten Künstler seiner Generation“, die Süddeutsche Zeitung als „Glücksfall“ für das heutige Konzertgeschehen – und das Publikum gibt ihnen recht: Igor Levits Konzerte sind regelmäßig ausverkauft. Der Jahrhundertpianist sorgt mit seinen elektrisierenden und tiefgründigen Interpretationen von Beethovens Klaviersonaten für musikalische Sternstunden der Extraklasse!

\*In Kooperation mit der Philharmonie Essen.

Karten zu € 105 | 85 | 65 | 45 | 25 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)





„Wir sind sechs Individuen,  
die versuchen, wie ein einziges  
Instrument zu klingen.“  
The King's Singers

Freitag, 06. November 2026, 20 Uhr, KIRCHE KATERNBERG (!) | SONDERKONZERT

## THE KING'S SINGERS

PETER HICKS | EDWARD BUTTON

JULIAN GREGORY | JOSEPH EDWARDS

NICK ASHBY | PIERS CONNOR KENNEDY

### //FULL OF NOISES


#### VOKALEXZELLENZ & BRITISCHER CHARME

Einzigartiger Hörgenuss ist garantiert, wenn das weltberühmte A-cappella-Ensemble The King's Singers mit britischem Witz und unverwechselbarem Gentlemen-Appeal auf der Bühne steht. Seit fast 60 Jahren setzen sie den Goldstandard für vokale Perfektion und begeistern mit ihrer unvergleichlichen Technik, Musikalität und Vielseitigkeit. Ihre preisgekrönte Diskografie umfasst zwei Grammy Awards, einen Emmy Award und die Aufnahme in die Hall of Fame der Musikzeitschrift Gramophone. Seit ihrer Gründung 1968 haben sie über 200 Auftragswerke an führende Komponisten wie Eric Whitacre und György Ligeti vergeben und eine einzigartige Sammlung von Arrangements geschaffen, die von ihrem Innovationsgeist und ihrer

Leidenschaft für neue Musik zeugen. Mit ihrem Programm „Full of Noises“ entführen die sechs Sänger in eine Welt voller klanglicher Überraschungen: Shakespeare schrieb in The Tempest: „Fürchte dich nicht, die Insel ist voller Geräusche.“ Ganz im Sinne dieses Zitats nehmen The King's Singers ihr Publikum mit auf eine klangvolle Reise voller bezaubernder und ausdrucksstarker Musik. Von geheimnisvoller schottischer Renaissance-Polyphonie über kristallklaren Minimalismus des 20. Jahrhunderts bis hin zu ikonischen Jazz-Standards und Close-Harmony-Klassikern der letzten sechs Jahrzehnte – „Full of Noises“ ist ein Abend voller Überraschungen, der bekannte Lieblingsstücke mit faszinierenden neuen Klängen verbindet.

Karten zu € 64 | 59 | 49 | 25 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)



A close-up portrait of a woman with long, dark, wavy hair, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a light-colored, possibly white, top. The background is softly blurred, showing what appears to be a window or a bright indoor setting.

„Ein Leben ohne Konzerte  
kann ich mir nicht vorstellen.“

Anna Vinnitskaya

Dienstag, 17. November 2026, 20 Uhr, Philharmonie - Alfried Krupp Saal | Abo A · B

## ROYAL SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA

**ANNA VINNITSKAYA** Klavier

**THOMAS SØNDERGÅRD** Dirigent

//PETER TSCHAIKOWSKY Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin“ op. 24

//PETER TSCHAIKOWSKY Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23

//JOHANNES BRAHMS Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98

### ROMANTISCHE KLANGWELTEN & SINFONISCHE WUCHT


Unbedingtheit, „vulkanische Energie“ und große Spielfreude voller Detailreichtum und interpretatorischer Raffinesse prägen das Klavierspiel von Anna Vinnitskaya. Sie kann nicht nur ein musikalisches Feuerwerk am Klavier zünden, sondern versteht es auch große Gemälde zu malen. Dabei ist ihre technische Brillanz nie Selbstzweck, sondern stets Mittel zum Ausdruck. Die atemberaubende Präzision und feinste klangliche Nuancierung ihres Klavierspiels verleihen ihren Interpretationen eine außergewöhnliche Gestaltungskraft. Ihren ersten internationalen Wettbewerb gewann sie im Alter von 12 Jahren und mit ihrem Sieg des „Concours Reine Elisabeth“-Wettbewerbs 2007 in Brüssel gelang ihr der internationale Durchbruch. Seither konzertiert sie als Solistin mit den führenden Orchestern und Pultstars wie Andris Nelsons, Kirill Petrenko, Mirga Gražinytė-Tyla und vielen

mehr. Ihre CD-Einspielungen wurden vielfach ausgezeichnet, darunter mit dem Diapason d'Or, dem Gramophone Editor's Choice und dem ECHO Klassik.

Bei Pro Arte gastiert Anna Vinnitskaya gemeinsam mit dem schottischen Eliteorchester, dem Royal Scottish National Orchestra unter der Leitung ihres dänischen Chefdirigenten Thomas Søndergård mit einem Programm voller romantischer Klangwelten und sinfonischer Wucht. Das traditionsreiche Orchester, das 1891 gegründet wurde, steht seit 1977 unter königlicher Schirmherrschaft, zählt zu den führenden Sinfonieorchestern Europas. Am Pult steht Søndergård, der 2022 von Königin Margrethe II. von Dänemark mit dem prestigeträchtigen Königlichen Ritterorden, dem Dannebrogorden, ausgezeichnet wurde.

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)





„Die Musik ist in mir nie starr...  
sie ist eine rastlose, aufgewühlte,  
wachsende Sache.“  
Sheku Kanneh-Mason

Donnerstag, 03. Dezember 2026, 20 Uhr, Philharmonie - Alfried Krupp Saal | Abo A - B

## VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

**SHEKU KANNEH-MASON** Violoncello

**GÁBOR TAKÁCS-NAGY** Dirigent

//WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonie Nr. 38 D-Dur KV 504 „Prager Sinfonie“

//JOSEPH HAYDN Violoncellokonzert Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb:1

//JOSEPH HAYDN Violoncellokonzert Nr. 2 D-Dur Hob. VIIb:2

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

### VIRTUOSE BRILLANZ & KLANGLICHE ELEGANZ


Der britische Cellist Sheku Kanneh-Mason gilt als „der mit dem Cello singt“. Seinen ersten großen Erfolg feierte er 2016 im Alter von 17 Jahren mit dem Gewinn des Wettbewerbs „BBC Young Musician of the Year“. Internationale Bekanntheit erlangte er 2018, als sein Name um die Welt ging: Mit seinem charismatischen Spiel bei der Hochzeit von Prinz Harry und Meghan Markle berührte er ein Milliardenpublikum und wurde über Nacht zum globalen Star. Mit seinem „Elgar“-Album erreichte er 2020 die britischen Albumcharts und das als erster Cellist in den Top Ten und als erster klassischer Instrumentalist seit über 30 Jahren. „Die Natürlichkeit, mit der Sheku Kanneh-Mason etablierte Konzertstrukturen aufbricht“, schreibt der BR-Klassik, sei „für viele bestechend“. Heute ist er aus der Klassikszene nicht mehr wegzudenken und begeistert mit authentischen, mitreißenden Interpretationen sowie chartstürmenden Alben.

Sein Spiel zeichnet sich durch einen leuchtenden, zugleich zarten Celloton aus. Begleitet wird er vom Verbier Festival Chamber Orchestra, einem der führenden Kammerorchester weltweit unter der Leitung seines Chefdirigenten Gábor Takács-Nagy. Das 2005 gegründete Ensemble vereint herausragende Musiker internationaler Spitzenorchester und ist als Residenzorchester des Verbier Festivals regelmäßig auf den großen Konzertbühnen rund um den Globus zu erleben.

Bei Pro Arte widmet sich der vielseitige Starcellist jenen Werken, die sein Spiel seit Jahren prägen – allen voran den beiden Cellokonzerten von Joseph Haydn, die bis heute Maßstäbe für Gesanglichkeit, Balance und virtuose Leichtigkeit setzen. Haydn begleitet Sheku Kanneh-Mason seit seinen Anfängen: „Es ist eine Sprache, die ich kenne und liebe.“ Und er ergänzt: „Haydn hat einen Geist, der seinesgleichen sucht – einen offenen Geist.“

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)



A group of seven people, including a man with a beard and sunglasses, a man in a floral shirt, a woman in a red patterned dress, a man in a striped shirt, a man in a light blue shirt, a man in a dark jacket, and a woman in a yellow skirt, are performing music on a city street. They are wearing Santa hats and holding various instruments like a trumpet, a violin, and conga drums. A small Christmas tree is in the center. The background shows trees and buildings.

„Das Horn ist wie  
eine Glücksspirale.“  
Sarah Willis

Montag, 14. Dezember 2026, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A · B

## THE SARAHBANDA SARAH WILLIS Horn

### //A CUBAN CHRISTMAS

#### KUBANISCHES FEUER ZUR WEIHNACHTSZEIT

Wenn kubanische Rhythmen auf klassische Klangkunst treffen, entsteht ein musikalisches Feuerwerk: The Sarahbanda, gegründet von der weltbekannten Hornistin Sarah Willis, vereint die glühende Energie Havannas mit der Eleganz des Konzertsaals.

2001 holte Sir Simon Rattle Sarah Willis zu den Berliner Philharmonikern, wo sie als erstes weibliches Mitglied der Blechbläsergruppe Musikgeschichte schrieb und bis heute mit ihrem Horn den Orchesterklang prägt. Mit ihrem Charme, überschäumenden Temperament und unbändiger künstlerischer Neugier erweitert sie ihren Horizont. Aus dem sensationellen Erfolg ihres Projekts „Mozart y Mambo“ entstand die visionäre Idee, das klassische Waldhorn erstmals fest in eine kubanische Band zu integrieren. 2025 erschien bei der Deutschen Grammophon das zweite Album „Cuban Christmas“, das

Weihnachtsklassiker sowie Werke von Tschairowsky, Bach und viele mehr mit mitreißenden kubanischen Grooves verbindet. „Cuban Christmas ist ein Fest der Kultur, des Miteinanders und der Musik, die die Weihnachtszeit so magisch macht“, sagt Sarah Willis. Dieses temperamentvolle Weihnachtsprogramm taucht zur Adventszeit vertraute internationale Klassiker in ein neues, warmes und rhythmisch pulsierendes Licht. Melodien wie Stille Nacht, White Christmas, Jingle Bells und Feliz Navidad verschmelzen mit der reichen Tradition kubanischer Tanzmusik – geprägt von Salsa, Mambo, Bolero und Son Klängen. Das Ergebnis: pure Lebensfreude in Tönen – vibrierend, virtuos und voller Wärme. The Sarahbanda sprengt musikalische Grenzen, tanzt zwischen den Stilen und feiert die Begegnung von Klassik und Kuba: leidenschaftlich, überraschend, einmalig.

Karten zu € 79 | 74 | 69 | 62 | 54 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)





„Man fragt sich immer wie sie das machen.  
Das Ensemble klingt mit zehn  
Blechbläsern wie ein ganzes Orchester  
– farbenprächtigt, vielfältig und  
hochgradig überzeugend!“

Clarino

Montag, 21. Dezember 2026, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | SONDERKONZERT

## FESTLICHES WEIHNACHTSKONZERT MIT GERMAN BRASS

### //CHRISTMAS AROUND THE WORLD

Werke von Bach, Humperdinck, Tschaiowsky u.a.  
sowie eine vergnügliche Reise durch internationale  
weihnachtliche Musiklandschaften!

### GOLDENE KLÄNGE ZUR ADVENTSZEIT

German Brass steht für musikalische Perfektion, brillante Virtuosität und einen unverwechselbaren Sound, der seit Jahrzehnten Maßstäbe setzt. Denn Europas erfolgreichstes klassisches Brass-Ensemble besteht aus Musikern der Extraklasse – jeder einzelne von ihnen gehört zu den besten seines Fachs. Dank souveräner Neubesetzungen begeistert das Ensemble seit fünf Jahrzehnten Musikliebhaber auf der ganzen Welt. Im unnachahmlichen Zusammenspiel bieten die Musiker einzigartigen, unerreichten Musikgenuss, denn zusammen sind sie Weltspitze. 2016 wurde das Ensemble für sein Album „Bach on Brass“ mit dem ECHO Klassik ausgezeichnet. Als Pionier unter den Brass-En-

sembles hat German Brass seit seiner Gründung 1974 nicht nur Musikgeschichte geschrieben, sondern durch die herausragende Virtuosität und das feine Gespür für die individuellen Charakteristika eines Stückes die Brass-Szene über Jahrzehnte hinweg geprägt. 2024 feierte German Brass sein 50-jähriges Bestehen mit eindrucksvollen Konzerten und einem neuen Best-of-Album. Das Ensemble hat stets eigene, raffinierte Arrangements im Repertoire, mit denen es voller Humor und Fantasie spielfreudige Klangexperimente unternimmt. Bei Pro Arte sorgen sie mit Klassikern aus aller Welt und musikalischen Juwelen für goldene Klangmomente und festlichen Glanz zur Adventszeit.

Karten zu € 79 | 74 | 69 | 62 | 54 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)





„Lesen ist die Schule der Fantasie.  
Und wer seinen Kindern vorliest,  
fördert damit ihre Kreativität und  
Imagination. Ich habe als Kind  
immer viel und gerne gelesen.“

Sky du Mont

Sonntag, 31. Januar 2027, 20 Uhr, KIRCHE KATERNBERG (!) | SONDERKONZERT

## SCHUBERTS „WINTERREISE“

### MIT SKY DU MONT

SKY DU MONT Sprecher

RENNER ENSEMBLE REGENSBURG

ANNA-LENA ELBERT Sopran | ANNA GEBHARDT Klavier

CHRISTOPH SCHÄFER Dirigent

### EINE POETISCHE REISE DURCH KLANG & SEELE

Ein Abend von eindringlicher Intensität: Franz Schuberts „Winterreise“ entfaltet sich in einer außergewöhnlichen Neudeutung, die Musik, Wort und Emotion zu einem vielschichtigen Erlebnis verbindet. Der ikonische Liederzyklus ist ein Spiegel menschlicher Sehnsucht, ein Porträt der Einsamkeit und der unbeirrbaren Suche nach einem Licht in der Dunkelheit.

Das exklusive Arrangement von Gregor Meyer, Leiter des Gewandhauschors Leipzig, eröffnet neue Perspektiven: Die Figur des Wanderers erscheint in neuem Licht, getragen von der Ausdruckskraft des Soprans und der kraftvollen Tiefe des Männerchors. So entsteht ein spannungsreiches Wechselspiel aus Intimität und klanglicher Weite. Als verbindendes Element zwischen den Liedabschnitten liest Schauspiel-

legende Sky du Mont Texte aus der berühmten Wintererzählung „Bergkristall“ von Adalbert Stifter (1805-1868), in der sich zwei wandernde Geschwister im dichten Schneefall verlieren. Mit seiner markanten Stimme und feinsinnigen Erzählkunst führt du Mont durch den Abend – als Erzähler, Begleiter und Deuter zugleich. Das Renner Ensemble besticht als ein perfekt aufeinander abgestimmter Klangkörper. Unter der Leitung von Christoph Schäfer entsteht ein facettenreicher Klangraum, der Schuberts Musik zugleich bewahrt und neu beleuchtet. Ein Großteil der Ensemblemitglieder erhielt seine musikalische Ausbildung bei den weltberühmten Regensburger Domsopranen. Ein eindrucksvolles Konzerterlebnis – berührend, vielschichtig und von großer emotionaler Sogkraft.



© Jakob Schrad

Karten zu € 59 | 49 | 39 | 20 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)

„Das schönste Denkmal für  
einen Komponisten ist, wenn  
er im Spielplan bleibt.“

Carl Orff



Sonntag, 14. Februar 2027, 20 Uhr, Philharmonie - Alfried Krupp Saal | Abo A - B

## CARMINA BURANA & BOLÉRO

**OLGA PERETYATKO** Sopran

**JOSÉ CARMONA** Tenor | **MATTHIAS LIKA** Bariton

**NEUE PHILHARMONIE WESTFALEN**

**MÄDCHENCHOR AM ESSENER DOM**

**CHOR DER KLANGVERWALTUNG**

//MAURICE RAVEL Boléro

//CARL ORFF Carmina Burana

### EKSTASE & KLANGRAUSCH

Zwei Meisterwerke der Musikgeschichte an einem Abend: Carl Orffs klanggewaltige „Carmina Burana“ und Maurice Ravels elektrisierender „Boléro“ vereinen archaische Wucht, rhythmische Ekstase und hypnotische Klangsteigerung. Obwohl nur wenige Jahre zwischen den beiden Werken liegen, eröffnen sie völlig unterschiedliche musikalische Welten und wirken doch gleichermaßen überwältigend. Ravels einsätziger Tanz entsteht aus wenigen Motiven, die sich wiederholen und in einem Crescendo von geheimnisvoller, meditativer Ruhe bis zu rauschhafter Ekstase führen. Orffs Welterfolg bewegt sich zwischen denselben Polen: Prägnante Rhythmen verbinden sich mit dem melodischen und harmonischen Reichtum der gewaltigen Chöre zu einem eindrucksvollen Klangteppich. Vom geheimnisvollen

Beginn bis zur eruptiven Klangentladung entfaltet sich eine Dramaturgie, die das Publikum berührt und mitreißt. Bei Pro Arte wird dieses beeindruckende Programm von einer der weltweit gefragtesten Sopranistinnen unserer Zeit zum Leben erweckt: Olga Peretyatko. Ihre Stimme vereint technische Brillanz, leuchtende Klangschönheit und große Ausdruckstiefe. Engagements an den renommiertesten Opernhäusern sowie zahlreiche Auszeichnungen unterstreichen ihre künstlerische Strahlkraft. An ihrer Seite verleihen José Carmona und besonders die Baritonstimme von Matthias Lika den vokalen Partien eine fesselnde Intensität. Gemeinsam mit der Neuen Philharmonie Westfalen, dem Chor der Klangverwaltung und dem Mädchenchor am Essener Dom formen sie einen imposanten Klangkörper.

Karten zu € 95 | 89 | 78 | 69 | 59 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)



© All Khan

„Jemand hat mir mal gesagt:  
Deine lauten Töne sind  
mitreißend, aber deine  
leisen Töne machen  
mich verrückt.“  
Jonas Kaufmann



Dienstag, 16. März 2027, 20 Uhr, Philharmonie - Alfried Krupp Saal | SONDERKONZERT

**JONAS KAUFMANN** Tenor

**MARINA REBEKA** Sopran

**DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE**

**RHEINLAND-PFALZ**

**JOCHEN RIEDER** Dirigent

//TUTTO VERDI

ARIEN, DUETTE, SZENEN & ORCHESTERWERKE

u.a. aus den populären OPERN „Aida“, „Un Ballo in Maschera“, „La Forza del Destino“, „Otello“ & „Don Carlos“

## FESTLICHE VERDI-GALA


„The world's greatest tenor“ – um Kaufmanns Talent und Karriere zu beschreiben, reichen Superlative kaum aus. Seine verführerisch schöne Stimme besticht durch Kraft, Leidenschaft und Temperament. So wird Jonas Kaufmann weltweit gefeiert, nicht nur an den größten Opernhäusern, sondern auch auf seinen Konzerttourneen.

Nach der erfolgreichen Tournee „Viva Puccini“ 2024 kehrt Jonas Kaufmann gemeinsam mit der lettischen Sopranistin Marina Rebeka mit einem neuen Opern-Programm in die europäischen Konzertsäle zurück: Diesmal widmet sich der Starte-

nor und gefeierte Verdi-Spezialist ganz diesem Großmeister der italienischen Oper. Mit Arien, Duetten und Szenen aus populären Verdi-Opern wie „Aida“, „Un Ballo in Maschera“, „La Forza del Destino“, „Otello“ und „Don Carlos“ entführt er das Publikum in die dramatische, gefühlvolle und auch burleske Welt des romantischen Komponisten. Das Besondere an Verdi sei für Jonas Kaufmann „eine große Freiheit der Interpretation“. In Begleitung der Deutschen Staatsphilharmonie unter der Leitung von Jochen Rieder lässt der Tenorissimo mit Charme und Charisma die italienische Oper hochleben.

Karten zu € 239 (Premium) | 199 | 179 | 149 | 129 | 115 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)





„Disziplin ist wichtig, aber im  
Kopf muss man frei sein,  
damit Kunst entstehen kann.“

Khatia Buniatishvili

Sonntag, 11. April 2027, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A · B

## KHATIA BUNIATISHVILI

### Klavierrezital

//ROBERT SCHUMANN Fantasie C-Dur op. 17  
//JOHANNES BRAHMS Rhapsodie g-Moll op. 79/2  
//JOHANNES BRAHMS Intermezzo Es-Dur op. 117/1  
//JOHANNES BRAHMS Intermezzo b-Moll op. 117/2  
//JOHANNES BRAHMS Intermezzo A-Dur op. 118/2  
//FRÉDÉRIC CHOPIN Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31  
//SOFIA GUBAIDULINA „Lied des Fischers“ aus dem „Musical Toys“  
//SERGEI PROKOFJEV Klaviersonate Nr. 7 B-Dur op. 83

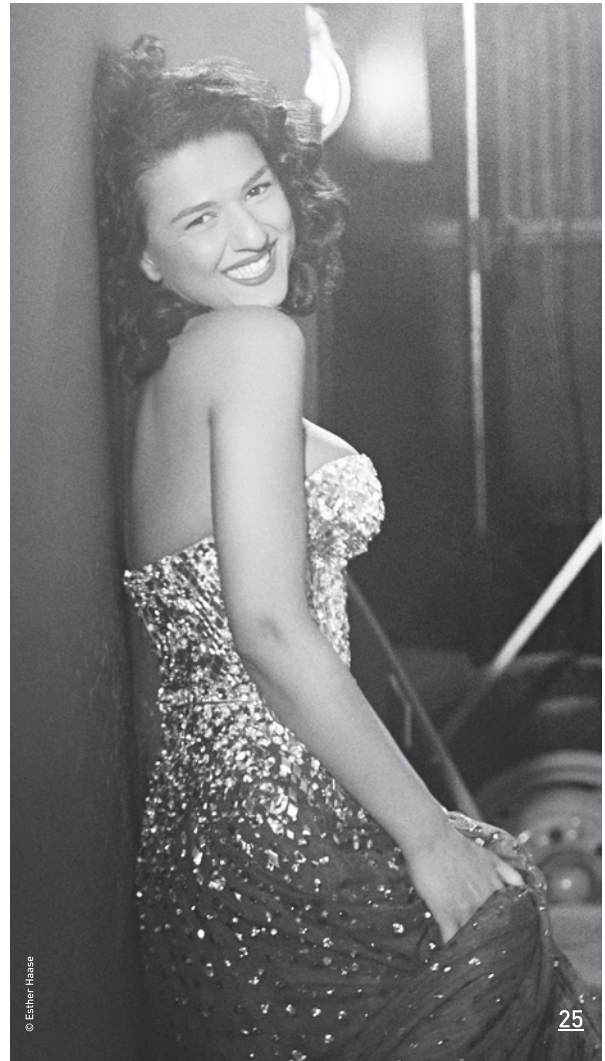
### PIANISTISCHE EKSTASE – IM RAUSCH DER MUSIK


Khatia Buniatishvili ist ein Phänomen, sie vereint alles: glamouröse Erscheinung, herausragende Begabung, tiefen künstlerischen Ernst – und begeistert damit ihr Publikum weltweit. Die Star-Pianistin galt als Wunderkind und hat bereits früh die Musikszene erobert. „Ich möchte meine Liebe zur klassischen Musik teilen. Das ist meine Botschaft“, sagt Khatia Buniatishvili. Ihre Auftritte sind von packender Energie geprägt – bei ihr verschmelzen Klang und Körpersprache zu einem Ausdruck reiner Leidenschaft. „Ich spiele jedes Konzert, als wäre es mein letztes“, sagt sie – und genau das ist in jedem Ton spürbar. Leidenschaft, Sinnlichkeit und eine fast trancehafte Versunkenheit in die Musik prägen ihre Auftritte – jedes Konzert ein Gesamtkunstwerk. Ihre brillante Tastensicherheit erlaubt

es ihr, sich funkelnd unberechenbar und mit vollem Risiko dem emotionalen Rausch der Musik hinzugeben. Sie dirigiert mit, bewegt sich im Rhythmus, zeigt Schmerz, Freude, Ekstase. Sie wagt die pianistische Grenzüberschreitung und spielt auf volles Risiko. Die mehrfache ECHO Klassik-Preisträgerin gilt als Individualistin par excellence – Freiheit ist für die georgisch-französische Pianistin das höchste Gut.

Bei Pro Arte gastiert sie mit einem Solorezital, das ihre facettenreiche Klangsprache und ihre beeindruckende Virtuosität erstrahlen lässt. Freuen Sie sich auf einen Klavierabend voller Intensität, Sinnlichkeit und klanglicher Brillanz: ein musikalisches Feuerwerk am Klavier.

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)





„Ich spiele nicht nur  
die Noten, sondern  
versuche, die Seele der  
Musik zu vermitteln.“  
Anne-Sophie Mutter

Samstag, 08. Mai 2027, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A

## ANNE-SOPHIE MUTTER Violine & Leitung KAMMERORCHESTER WIEN – BERLIN\*

//JOHANN ADAM HILLER Overtüre zu „Die Jagd“

//ANDRÉ PREVIN Violinkonzert Nr. 2

für Violine & Streichorchester mit zwei Cembalo Interludes

//WOLFGANG AMADEUS MOZART Violinkonzert Nr. 1 B-Dur KV 207

//AFTAB DARVISHI „Likoo“ für Violine solo

//WOLFGANG AMADEUS MOZART Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219

### EIN HIGHLIGHT: GLÜCKSMOMENTE DES GEIGENSPIELS

Fünf Jahrzehnte auf den großen Bühnen der Welt – und keine Spur von Stillstand: In der Saison 26/27 feiert die „Königin des Geigenspiels“ Anne-Sophie Mutter ihr außergewöhnliches Bühnenjubiläum. Seit einem halben Jahrhundert ist die vierfache Grammy-Gewinnerin Impulsgeberin des internationalen Musiklebens – als Solistin, Kammermusikerin, Mentorin, Auftraggeberin Neuer Musik und nun auch als Produzentin. „Ich habe mich bewusst dafür entschieden, Tradition nicht nur zu bewahren, sondern Musik lebendig zu halten, zu erneuern und weiterzugeben“, sagt sie.

Gemeinsam mit dem Kammerorchester Wien–Berlin präsentiert die Stargeigerin ein spannungsvolles Programm. Das 2008 gegründete Ensemble, bestehend aus führenden Mitgliedern der Wiener und Berliner Philharmoniker, fasziniert mit seinem einzigartigem Musizierideal. Den Grundstein für die-

ses Ensemble legte Sir Simon Rattle mit dem Wunsch, zu seinem 50. Geburtstag ein gemeinsames Konzert der beiden Orchester zu dirigieren. Seither kommen die Musiker regelmäßig zusammen.

Bei Pro Arte präsentiert Anne-Sophie Mutter gemeinsam mit dem Spitzenorchester ein Programm, das Brücken schlägt – von Mozart über moderne Klangwelten bis hin zu einem sehr persönlichen Werk von André Previn. Im Fokus stehen zwei Herzstücke der Geigerin: Mozarts Violinkonzert Nr. 1 in B-Dur – ein Stück von spielerischer Eleganz – sowie das berühmte Violinkonzert Nr. 5 in A-Dur KV 219, das sog. „Türkische“. Für Anne-Sophie Mutter ein Höhepunkt in Mozarts Schaffen: „Hier experimentiert er mit zahlreichen neuen Ideen. Es ist das kühnste, vielschichtigste Konzert, voller abrupten Stimmungswechsel.“

\*In Kooperation mit der Philharmonie Essen.

Karten zu € 120 | 110 | 85 | 65 | 25 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)



„Die klassische Musik ist ein Schatz,  
von dem wir alle zehren können,  
der uns verbindet und uns als  
Gesellschaft stärker macht.“

Joana Mallwitz



Samstag, 05. Juni 2027, 20 Uhr, Philharmonie - Alfried Krupp Saal | Abo A · B

## KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

**BOMSORI KIM** Violine

**JOANA MALLWITZ** Dirigentin

//EMILIE MAYER Faust-Ouvertüre op. 46

//FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY Violinkonzert e-Moll op. 64

//PETER TSCHAIKOWSKY Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64

### MEISTERWERKE DER ROMANTIK

Im Zentrum stehen zwei Schlüsselwerke der Romantik: Mendelssohns Violinkonzert e-Moll und Tschaikowskys 5. Sinfonie, beide geprägt von großer emotionaler Tiefe und dramatischer Spannung in der melancholischen Tonart e-Moll. Eröffnet wird der Abend mit der Ouvertüre zur „Faust“-Tragödie von Emilie Mayer, einer der bedeutendsten Komponistinnen der Romantik, die schon zu Lebzeiten als „weiblicher Beethoven“ gerühmt wurde. Dieser Konzertabend verspricht ein Gipfeltreffen zweier außergewöhnlicher Musikerinnen: die Spitzengeigerin Bomsori und Joana Mallwitz, Chefdirigentin des Konzerthausorchesters Berlin.

Virtuosität, Präsenz, Klarheit und ein warmer fülliger Geigenton: Bomsori gilt als eine der dynamischsten und aufregendsten Geigerinnen der Gegenwart. Zwischen lyrisch berührend und virtuos funkelnd zeigt sie im Violinkonzert von Felix Mendelssohn Bartholdy ihre ganze Geigenkunst.

In ihrem Heimatland Korea ist sie längst ein Star und auch hierzulande begeistert sie mit ihrer unvergleichlichen Bühnenpräsenz.

Joana Mallwitz zählt zu den prägendsten Dirigentinnen ihrer Generation. Seit der Saison 2023/24 ist sie Chefdirigentin und Künstlerische Leiterin des Konzerthausorchesters Berlin. Ihr künstlerischer Ansatz verbindet analytische Präzision mit großer emotionaler Intensität – Musik entsteht bei ihr „durch den Kopf ins Herz und in den Körper.“ Die Exklusivkünstlerin der Deutschen Grammophon wurde für ihre CD-Einspielung „The Kurt Weill Album“ mit dem Konzerthausorchester Berlin mit dem OPUS Klassik als „Dirigentin des Jahres“ ausgezeichnet. Bei Pro Arte formt sie im Finale mit dem Konzerthausorchester Berlin einen energiegeladenen Höhepunkt, in dem Tschaikowskys 5. Sinfonie ihre volle emotionale Wucht entfaltet. Ein Abend, der unter die Haut geht und lange nachklingt.

Karten zu € 109 | 99 | 89 | 79 | 65 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)





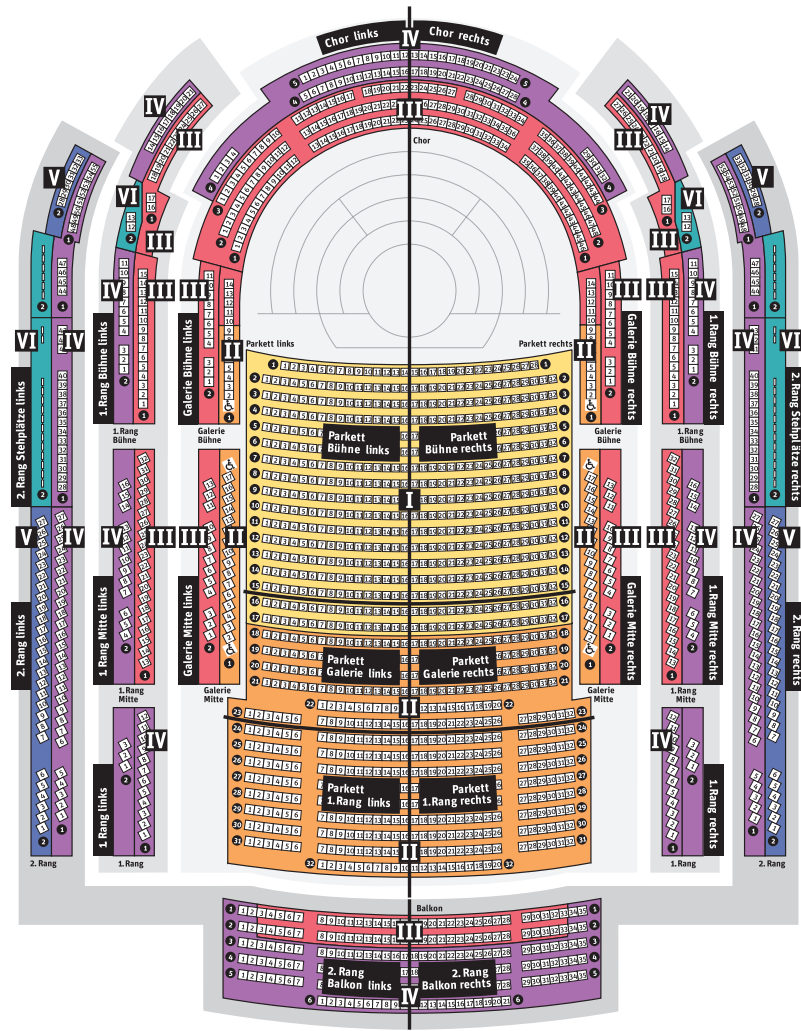
# PHILHARMONIE ESSEN

# PHILHARMONIE ESSEN SAALPLAN

Alfried Krupp Saal



Jetzt Stammplatz  
sichern!



- I** Preiskategorie 1
- II** Preiskategorie 2
- III** Preiskategorie 3
- IV** Preiskategorie 4
- V** Preiskategorie 5
- VI** Preiskategorie 6  
(Steh- oder Hörplätze)
- Rollstuhlplätze



KIRCHE KATERNBERG  
SOG. BERGMANNSDOM  
ESSEN

# KIRCHE KATERNBERG SOG. BERGMANNSDOM

# SAALPLAN

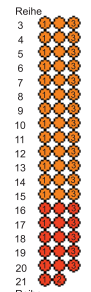
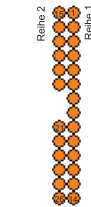


Empore Links



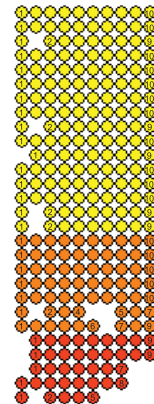
Empore Links

Seitenschiff Links



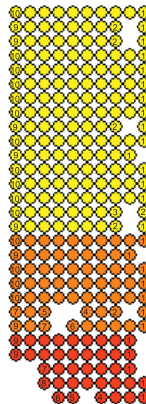
Seitenschiff Links

Mittelschiff Links



Mittelschiff Links

Mittelschiff Rechts



Mittelschiff Rechts

Seitenschiff Rechts



Seitenschiff Rechts

Empore Rechts



Empore Rechts

## SO KÖNNEN SIE EINZEL- UND ABOKARTEN BESTELLEN

- Über unsere **WEBSITE [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)**
- Über die beigefügte **BESTELLKARTE**
- **TELEFONISCH: 0800-633 66 22 (Anruf kostenfrei!)**. Hier werden Sie kompetent **direkt vom Veranstalter** beraten und haben Zugriff auf die besten Kartenkontingente. **Rufen Sie an, wir beraten Sie sehr gern!**
- An allen Eventim-Vorverkaufsstellen und im Ticketcenter der Philharmonie Essen können Sie allerdings nur Einzelkarten bestellen.

## PRO ARTE KONZERT ABONNEMENTS ABONNIEREN LOHNT!

- Mit einem Abo sichern Sie sich **die besten Stammplätze Ihrer Wahl**.
- Sie sparen viel Geld durch einen erheblichen **Abo-Rabatt** von mehr als 20%!
- Das Abonnement ist absolut bequem! **Zusendung per Post, danach Bezahlung durch Überweisung**, auf Wunsch auch in zwei Raten, ohne dass es sich verteuert (je 50% nach Zusendung des Abo-Ausweises und zum 01. Januar).
- **Abonnements und Einzelkarten sind übertragbar**, werden aber nicht zurückgenommen.

## EINZELKARTEN PRO ARTE KONZERTE 2026/27

- Wenn Sie sich nicht für ein Abonnement entscheiden möchten, können Sie bei Pro Arte auch direkt Einzelkarten bestellen.
- Je früher Sie bestellen, um so größer ist die Auswahl optimaler Plätze.
- Auch Einzelkarten werden per Post zugestellt, danach zahlen Sie mittels Banküberweisung.
- Ab 10 Einzelkarten erhalten Sie 10% Mengen-Rabatt.
- Pro Bestellung berechnen wir 5€ Bearbeitungspauschale (unabhängig von der Anzahl der bestellten Karten).

## KEIN RISIKO

- Der Kauf von Einzelkarten oder eines Abonnements ist mit keinerlei Risiko verbunden.
- Falls ein Konzert seitens des Veranstalters nicht stattfinden kann, haben Sie entweder die Möglichkeit zur Umbuchung auf eine andere Veranstaltung, zur Ausstellung einer Gutschrift oder Anspruch auf eine Rückerstattung des Eintrittspreises.

## ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

**Abonnements verlängern sich um jeweils ein Jahr**, solange sie nicht schriftlich gekündigt werden. Kündigungstermin ist der 30. April jeden Jahres. Sie erhalten jeweils rechtzeitig vor dem Kündigungstermin das neue Jahresprogramm.

Sollten Sie Ihr Abo in der Saison 2026/27 nicht mehr wünschen, erwarten wir Ihre Kündigung bis spätestens **30. April 2026**.

JETZT  
ABONNIEREN

und mehr als  
20% sparen!

## ABO A - 8 KONZERTE

### IGOR LEVIT\*

Klavierrezital

### ROYAL SCOTTISH

NATIONAL ORCHESTRA

ANNA VINNITSKAYA Klavier

THOMAS SØNDERGÅRD Dirigent

### VERBIER FESTIVAL

CHAMBER ORCHESTRA

SHEKU KANNEH-MASON Violoncello

GÁBOR TAKÁCS-NAGY Dirigent

### THE SARAHBANDA

SARAH WILLIS Horn

### CARMINA BURANA

& BOLÉRO

### KHATIA BUNIATISHVILI

Klavierrezital

### ANNE-SOPHIE MUTTER\*

Violine & Leitung

KAMMERORCHESTER

WIEN – BERLIN

### KONZERTHAUSORCHESTER

BERLIN

BOMSORI KIM Violine

JOANA MALLWITZ Dirigentin

## ABO B - 6 KONZERTE

### ROYAL SCOTTISH

NATIONAL ORCHESTRA

ANNA VINNITSKAYA Klavier

THOMAS SØNDERGÅRD Dirigent

### VERBIER FESTIVAL

CHAMBER ORCHESTRA

SHEKU KANNEH-MASON Violoncello

GÁBOR TAKÁCS-NAGY Dirigent

### THE SARAHBANDA

SARAH WILLIS Horn

### CARMINA BURANA

& BOLÉRO

### KHATIA BUNIATISHVILI

Klavierrezital

### KONZERTHAUSORCHESTER

BERLIN

BOMSORI KIM Violine

JOANA MALLWITZ Dirigentin

Philharmonie Essen Alfried Krupp Saal	Abo A 8 Konzerte	Abo B 6 Konzerte
Parkett/ Reihe 1-17	645,-	435,-
Parkett/ Reihe 18-32   Galerie Mitte/ Reihe 1   Galerie Bühne/ Reihe 1 (Pl. 1-9)	595,-	405,-
Galerie Mitte und Bühne/ Reihe 2   1. Rang Mitte und Bühne Reihe 1   Galerie Bühne/ Reihe 1 (Pl. 10-14)   Balkon/ Reihe 1-2 (Pl. 3-33)   Chor/ Reihe 1-3	515,-	375,-
1. Rang Bühne/ Reihe 2   1. Rang Mitte/ Reihe 2   1. Rang/ Reihe 1-2   Balkon/ Reihe 1-2 (Pl. 1-2, 34-35) und Reihe 3-6   Chor/ Reihe 4-5   2. Rang/ Reihe 1	435,-	330,-
2. Rang/ Reihe 2	335,-	275,-
Studenten-/ Schülerabo Platzwahl durch Veranstalter Einlass nur mit Ausweis	190,-	160,-

\* In Kooperation mit der Philharmonie Essen.

**Programm- und Besetzungsänderungen sind nicht beabsichtigt, aber vorbehalten!**

## ABO A - 8 KONZERTE

### IGOR LEVIT\*

Klavierrezital

### ROYAL SCOTTISH

NATIONAL ORCHESTRA

ANNA VINNITSKAYA Klavier

THOMAS SØNDERGÅRD Dirigent

### VERBIER FESTIVAL

CHAMBER ORCHESTRA

SHEKU KANNEH-MASON Violoncello

GÁBOR TAKÁCS-NAGY Dirigent

### THE SARAHBANDA

SARAH WILLIS Horn

### CARMINA BURANA

& BOLÉRO

### KHATIA BUNIATISHVILI

Klavierrezital

### ANNE-SOPHIE MUTTER\*

Violine & Leitung

KAMMERORCHESTER

WIEN – BERLIN

### KONZERTHAUSORCHESTER

BERLIN

BOMSORI KIM Violine

JOANA MALLWITZ Dirigentin

## ABO B - 6 KONZERTE

### ROYAL SCOTTISH

NATIONAL ORCHESTRA

ANNA VINNITSKAYA Klavier

THOMAS SØNDERGÅRD Dirigent

### VERBIER FESTIVAL

CHAMBER ORCHESTRA

SHEKU KANNEH-MASON Violoncello

GÁBOR TAKÁCS-NAGY Dirigent

### THE SARAHBANDA

SARAH WILLIS Horn

### CARMINA BURANA

& BOLÉRO

### KHATIA BUNIATISHVILI

Klavierrezital

### KONZERTHAUSORCHESTER

BERLIN

BOMSORI KIM Violine

JOANA MALLWITZ Dirigentin

Philharmonie Essen Alfried Krupp Saal	Abo A 8 Konzerte	Abo B 6 Konzerte
Parkett/ Reihe 1-17	645,-	435,-
Parkett/ Reihe 18-32   Galerie Mitte/ Reihe 1   Galerie Bühne/ Reihe 1 (Pl. 1-9)	595,-	405,-
Galerie Mitte und Bühne/ Reihe 2   1. Rang Mitte und Bühne Reihe 1   Galerie Bühne/ Reihe 1 (Pl. 10-14)   Balkon/ Reihe 1-2 (Pl. 3-33)   Chor/ Reihe 1-3	515,-	375,-
1. Rang Bühne/ Reihe 2   1. Rang Mitte/ Reihe 2   1. Rang/ Reihe 1-2   Balkon/ Reihe 1-2 (Pl. 1-2, 34-35) und Reihe 3-6   Chor/ Reihe 4-5   2. Rang/ Reihe 1	435,-	330,-
2. Rang/ Reihe 2	335,-	275,-
Studenten-/ Schülerabo Platzwahl durch Veranstalter Einlass nur mit Ausweis	190,-	160,-

\* In Kooperation mit der Philharmonie Essen.

**Programm- und Besetzungsänderungen sind nicht beabsichtigt, aber vorbehalten!**

## ABONNEMENT

Ich bestelle \_\_\_\_\_ Abonnement(s)  
\_\_\_\_\_ (A od. B) zu je \_\_\_\_\_ Euro.

Wenn die Platzkategorie ausgebucht:  höhere Kategorie  niedrigere Kategorie

## EINZELKARTEN

Bitte Zahl der gewünschten Karten angeben und  
Kategorie ankreuzen. (Ab 10 Karten 10% Rabatt)

	Takeover! by Miki meets Anna Lapwood		60,-	60,-	40,-	40,-	40,-
	Igor Levit		105,-	85,-	65,-	45,-	25,-
	The King's Singers		64,-	59,-	49,-	25,-	
	Royal Scottish National Orchestra Anna Vinnitskaya   Thomas Søndergård		89,-	84,-	78,-	69,-	59,-
	Verbier Festival Chamber Orchestra Sheku Kanneh-Mason   G. Takács-Nagy		89,-	84,-	78,-	69,-	59,-
	The Sarahbanda   Sarah Willis A Cuban Christmas		79,-	74,-	69,-	62,-	54,-
	German Brass		79,-	74,-	69,-	62,-	54,-
	Schuberts „Winterreise“ mit Sky du Mont		59,-	49,-	39,-	20,-	
	Carmina Burana & Boléro		95,-	89,-	78,-	69,-	59,-
	Jonas Kaufmann   Marina Rebeka Deutsche Staatsphilharmonie   J. Rieder	239,-	199,-	179,-	149,-	129,-	115,-
	Khatia Buniatishvili		89,-	84,-	78,-	69,-	59,-
	Anne-Sophie Mutter Kammerorchester Wien – Berlin		120,-	110,-	85,-	65,-	25,-
	Konzerthausorchester Berlin Bomsori Kim   Joana Mallwitz		109,-	99,-	89,-	79,-	65,-

Wenn Platzkategorie ausgebucht:  höhere Kategorie  niedrigere Kategorie

**Bitte Adresse umseitig angeben**

**PRO ARTE**  
KONZERTE ESSEN

Pro Arte Konzert GmbH | Postfach 102 925 | 45029 Essen  
Telefon 0800 - 633 66 22 | [info@pro-arte-konzerte-essen.de](mailto:info@pro-arte-konzerte-essen.de)

[www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de) | Follow us on 