



PRO ARTE
KONZERTE

DIE WELTELTE ZU GAST IN
DER PHILHARMONIE ESSEN

2025/26



Reinhard Söll und Dr. Leander Hotaki

LIEBE MUSIKFREUNDINNEN UND – FREUNDE,

die neue Saison 2025/26 ist endlich da! Freuen Sie sich auf ein Jahr voller musikalischer Highlights, spannender Begegnungen und emotionaler Konzerterlebnisse. Unter dem Motto „Vielfalt auf allerhöchstem Niveau“ bringen wir wieder die musikalische Weltelite nach Essen.

Es erwarten Sie gefeierte Top-Solisten der Klassikszene nebst jungen, innovativen Talenten, die in der Musikwelt für Furore sorgen, sowie internationale Spitzenorchester. Gleich zu Beginn begrüßen wir Klavier-Koryphäe Igor Levit mit dem Israel Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Lahav Shani für einen Konzertabend der Extraklasse. Tastentigerin Martha Argerich, Dario Ntaca und der faszinierende Klaviervirtuose Seong-Jin Cho entfachen magische Klaviermomente. Die herausragende Geigerin Janine Jansen, die charismatischen Cellisten Raphaela Gromes und

Pablo Ferrández zeigen, wie aufregend Klassik heute klingt. Für einen programmatischen Glanzpunkt sorgt das Konzert mit Senkrechstarterin Joana Mallwitz und dem Konzerthausorchester Berlin, bei dem Alice Sara Ott am Flügel brillieren wird. Einen absoluten Höhepunkt der Saison bildet das Konzert mit Star-Tenor Jonas Kaufmann.

Genießen Sie mitreißende Pro Arte Konzerte von den besten Stammplätzen und profitieren Sie von den erheblichen Preisvorteilen eines Abonnements. Gönnen Sie sich also ein Abonnement oder auch Einzelkarten!

Wir laden Sie herzlich dazu ein und wünschen Ihnen unvergessliche Konzertabende voller Musikgenuss!

Mit herzlichen Grüßen
Ihre Pro Arte Konzerte Essen
Reinhard Söll & Dr. Leander Hotaki

INHALT

PRO ARTE KONZERTE ESSEN 2025/26

4

SAISONAUFTAKT

ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA*

IGOR LEVIT Klavier

LAHAV SHANI Dirigent

SA, 01. November 2025

6

ARMENIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA

RAPHAELA GROMES Violoncello

SERGEY SMBATYAN Dirigent

FR, 28. November 2025

8

WEIHNACHTSKONZERT

BLECHSCHADEN

Special Guest: BEN STÜMKE

MO, 15. Dezember 2025



10
CLASSIC MEETS CUBA
CHRISTMAS MEETS CUBA
MO, 22. Dezember 2025

12
MARTHA ARGERICH Klavier*
DARIO NTACA Klavier
DO, 08. Januar 2026

14
ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA
PABLO FERRANDÉZ Violoncello
DAVID AFKHAM Dirigent
MO, 23. Februar 2026

16
SEONG-JIN CHO Klavier
FR, 06. März 2026

18
JONAS KAUFMANN Tenor
PHILHARMONIE BADEN-BADEN
MALIN BYSTRÖM Sopran
JOCHEN RIEDER Dirigent
DI, 28. April 2026

20
CAMERATA SALZBURG
JANINE JANSEN Violine
GREGORY AHSS Violine & Leitung
DO, 30. April 2026

22
KONZERTHAUSORCHESTER
BERLIN
ALICE SARA OTT Klavier
JOANA MALLWITZ Dirigentin
DI, 26. Mai 2026

24
SAALPLAN

28
BESTELLINFORMATIONEN
ABONNEMENTS UND
EINZELKARTEN

* In Kooperation mit der Philharmonie Essen.

A portrait of Igor Levit, a man with a beard and glasses, wearing a yellow cardigan with orange star patterns over a black t-shirt. He is looking slightly to the right against a purple background.

„Der einzige Grund, warum
Menschen Kunst erschaffen,
ist, um sich selbst zu verstehen:
Warum man fühlt, was man
fühlt, warum wir leben.“
Igor Levit

Samstag, 01. November 2025, **19 Uhr**, Philharmonie - Alfried Krupp Saal | Abo A

ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA*

IGOR LEVIT Klavier

LAHAV SHANI Dirigent

//SERGEI PROKOFJEW „Ouvertüre über hebräische Themen“ op. 34

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73

//PAUL BEN-HAIM Sinfonie Nr. 2 op. 36

MUSIKALISCHE HOCHSPANNUNG

Mit erlesener technischer Brillanz, außergewöhnlicher Kultiviertheit des Tons und einer kühnen programmatischen Werkdurchdringung setzt Jahrhundertpianist Igor Levit Maßstäbe in der Welt der klassischen Musik. Die New York Times zählt ihn zu den „eindringlichsten, intelligentesten und fein gebildetsten Künstlern der neuen Generation“ – ein Musiker, der nicht nur spielt, sondern gestaltet, hinterfragt und bewegt. Als Genie am Klavier und engagierter Weltbürger sprengt Levit die Grenzen des Konzertsaals. Experimentierfreudig, von Neugier und Mut getrieben, neue Wege zu gehen – diese Eigenschaften prägen seine künstlerische Handschrift. Der Münchner Merkur bringt es auf den Punkt: „Pianisten gibt es wie Sand am Meer, solche wie Igor Levit sind jedoch selten.“

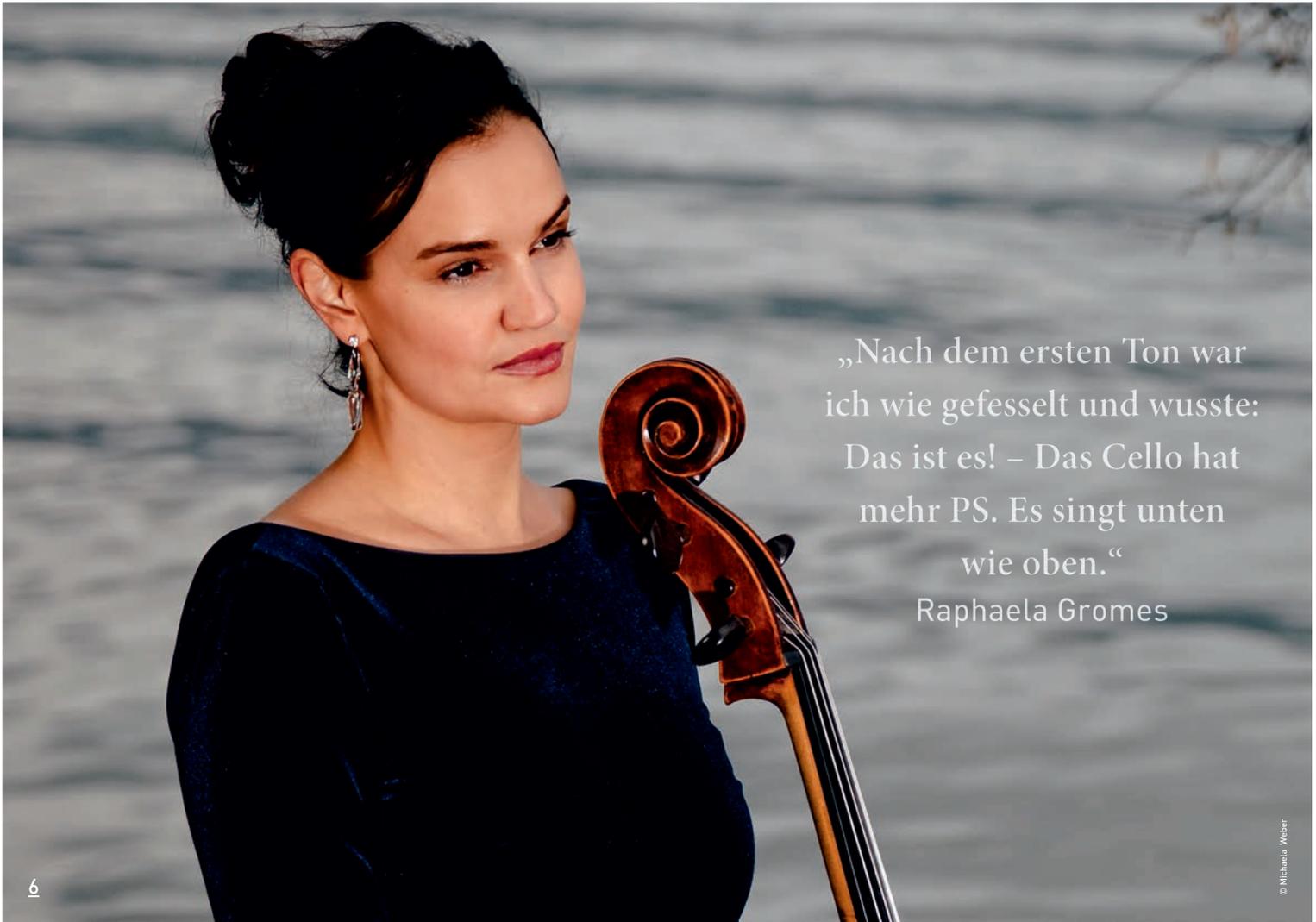
Bei Pro Arte erleben Sie diesen faszinierenden Ausnahme pianisten zusammen mit dem Israel

Philharmonic Orchestra unter der Leitung ihres charismatischen Chefdirigenten Lahav Shani. Er zählt zu den gefragtesten Dirigenten der Gegenwart und beeindruckt mit seiner erstaunlichen Reife und natürlichen Musikalität. Shani pflegt seit vielen Jahren eine enge Beziehung zum Israel Philharmonic Orchestra und trat in der Saison 2020/21 die Nachfolge von Zubin Mehta an. Unter seiner Leitung beeindruckt das Orchester immer wieder mit einzigartigen Klangerlebnissen und wird von Kritikern gefeiert. Das Israel Philharmonic Orchestra ist musikalischer Botschafter des Staates Israel und gilt als eines der besten Orchester der Welt. In dieser besonderen Konstellation wird das Konzertprogramm um Prokofjews „Ouvertüre über hebräische Themen“ ergänzt, ein Werk, das mit melancholischen Klezmer-Klängen die emotionale Tiefe des Abends unterstreicht.

*In Kooperation mit der Philharmonie Essen.

Karten zu € 120 | 110 | 85 | 65 | 25 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de





„Nach dem ersten Ton war ich wie gefesselt und wusste: Das ist es! – Das Cello hat mehr PS. Es singt unten wie oben.“
Raphaëla Gromes

Freitag, 28. November 2025, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A · B

ARMENIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA

RAPHAELA GROMES Violoncello

SERGEY SMBATYAN Dirigent

//EDWARD MIRZOYAN Walzer

//EDWARD ELGAR Cellokonzert e-Moll op. 85

//PETER TSCHAIKOWSKY Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64

POESIE & POWER

Hochvirtuos und schwungvoll, leidenschaftlich und technisch brillant und vielseitig – kaum eine Cellistin begeistert so sehr wie Raphaela Gromes, die als eine der herausragendsten Musikerinnen Deutschlands gefeiert wird. Ihr voller und zugleich subtiler Celloklang vereint Anspruch mit spielerischer Leichtigkeit, große Emotion mit technischer Raffinesse. Mit Charme und elektrisierender Energie zieht die Senkrechtstarterin am Cello ihr Publikum vom ersten Ton an in den Bann. „Eleganz, Engagement, technische Perfektion, Ausdruckskraft, Variationsbreite in Dynamik und Vibrato: Hier fehlt es an nichts. All diese Qualitäten, vereint mit einem seltenen Grad an Perfektion“, urteilt das Magazin Le Diapason. Und die Süddeutsche Zeitung ergänzt: „Immer wieder Momente reiner Poesie.“ Seit ihrem Debüt ist Raphaela Gromes Exklusivkünstlerin bei Sony Classical. Ihre Alben schaff-

ten es auf Anhieb an die Spitze der Klassik-Charts und wurden vielfach ausgezeichnet, u.a. mit dem OPUS-Klassik.

Bei Pro Arte gastiert die Ausnahmecellistin gemeinsam mit dem renommierten Armenian State Symphony Orchestra unter der Leitung von Sergey Smbatyan. Das Symphonieorchester verfolgt einen frischen, zeitgemäßen Ansatz in der Klassikwelt. Mit kreativen Programmen, innovativen Formaten und einer spürbaren Leidenschaft schafft es den Brückenschlag zwischen Tradition und Moderne. An diesem Abend steht u.a. Elgars monumentales Cellokonzert in e-Moll op. 85 auf dem Programm, ein Werk von tiefer Emotionalität und existenzieller Ausdruckskraft. Raphaela Gromes lässt Elgars Meisterwerk in all seiner Tragik, Schönheit und Erhabenheit neu erstrahlen.



© Gregor Hahnberg

Karten zu € 79 | 74 | 69 | 62 | 54 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de

„Bei uns ist es immer so, als würden wir auf der Bühne eine Party veranstalten
– und genau diese Stimmung versuchen wir auf das Publikum zu übertragen.“

Bob Ross



Montag, 15. Dezember 2025, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A · B

WEIHNACHTSKONZERT MIT BLECHSCHADEN

Special Guest: **BEN STÜMKE** Trompete

//Festliche und besinnliche Werke aus aller Welt

UNGEbremster Spielspass

Seit über vier Jahrzehnten sorgt das Kult-Ensemble „Blechsaden“ weltweit für ausgelassene Stimmung, frenetischen Applaus und unvergessliche Konzertabende. Blechsaden, das ist die selbsternannte „Spaßfraktion“ der Münchner Philharmoniker unter der Leitung ihres witzig-quirigen Gründers Bob Ross. Mit Virtuosität, Witz und unändiger Spielfreude verwandeln sie jedes Konzert in ein musikalisches Spektakel.

Seit der Gründung im Jahr 1984 ziehen die zwölf Instrumentalvirtuosen mit ihren Blechblasinstrumenten alle Register der Tonkunst. Egal ob Pop oder Oper, Musical oder klassische Symphonie – bei Blechsaden wird alle Art von Musik zum Vergnügen. So vermischen die philharmonischen „Fremdlegionäre“ vollkommen unterschiedliche musikalische Genres zu einem höchst unterhaltsamen Melodien-Cocktail, garniert mit locker-spritzigen Moderationen und Einlagen. Denn zwischen

den Stücken beweist vor allem ihr schottischer Leiter Bob Ross, dass nicht nur der Taktstock, sondern auch das Mikrofon in seinen Händen bestens aufgehoben ist, und greift dabei großzügig in die Humor-Kiste. Der Münchner Merkur bringt es auf den Punkt: „Blechsaden bedeutet die perfekte Aufhebung aller Grenzen zwischen E- und U-Musik.“

Bei Pro Arte präsentieren die Echo-Klassik-Preisträger einige der beliebtesten Weihnachtshits der letzten Jahrzehnte. Doch auch wenn weihnachtlich-besinnliche Weisen den Ton angeben, spielen sie stets mit einem Augenzwinkern. „Blechsaden“ setzt auf Variation, ausgefallene Interpretationen, auf Unterhaltung und Spaß, auf Volldampf und samtige Sentimentalität. Als Special Guest sorgt der junge Trompeter Ben Stümke mit beeindruckender Musikalität und frischem Talent für einen besonderen Glanzpunkt des Abends.

Karten zu € 84 | 78 | 69 | 62 | 54 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de





„So prickelnd und berauschend
wie ein Champagnercocktail.“

Klassik.com

Montag, 22. Dezember 2025, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | SONDERKONZERT

CLASSIC MEETS CUBA

//CHRISTMAS MEETS CUBA

HEISSE RHYTHMEN ZUR ADVENTSZEIT

Echo-Klassik- und Jazz Awards, Grammy-Nominierung, weltweite Begeisterungstürme und pure Lebensfreude: Das preisgekrönte Quintett „Klazz Brothers & Cuba Percussion“ verpackt bekannte klassische Werke in ein afro-kubanisches Gewand und unterlegt sie mit heißen Rhythmen. Mit geistreich-pfiffigen Arrangements entführen sie das Publikum in eine Welt voller Leidenschaft und von kubanischem Temperament. Seit ihrer Gründung im Jahr 2000 sorgt ihre unvergleichliche Musik nicht nur in großen Konzertsälen, sondern auch in Hollywood-Blockbustern wie „Collateral“ mit Tom Cruise oder „Hitch – Der Date Doktor“ mit Will Smith für Aufsehen.

Mit ihrem Programm „Christmas meets Cuba“ erwecken die fünf Vollblutmusiker internationale

und deutsche Weihnachtslieder zu neuem musikalischen Leben. Zur schönsten Zeit des Jahres werden bei Pro Arte weltbekannte Weihnachtsklassiker mit dem Temperament kubanischer Rhythmen gepaart und bringen so Latin Grooves und Weihnachtsstimmung von der Zuckerinsel direkt nach Essen. Ob winterliche Gemütlichkeit oder karibische Freude – „Christmas meets Cuba“ vereint beides. „Jingle Bells“ mit Salsa-Groove, „Stille Nacht“ mit sanften kubanischen Klängen – dazu „Ave Maria“, „Leise rieselt der Schnee“, „Ihr Kinderlein kommet“, „O Tannenbaum“ und viele weitere Evergreens – alle in einem völlig neuen Soundgewand. Ein musikalisches Feuerwerk voller Überraschungen und neuer Klangergebnisse erwartet Sie. „Freut euch, freut euch“ – auf eine mitreißende Mischung aus Salsa, Son, Merengue, Latin-Jazz und Swing.

Karten zu € 69 | 65 | 59 | 55 | 49 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de



© Mirko Jürgens

„Ich möchte einfach so gut
spielen, wie ich kann, und die
Musik erleben, gemeinsam
mit dem Publikum.“

Martha Argerich



Donnerstag, 08. Januar 2026, **19 Uhr**, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A

MARTHA ARGERICH Klavier*

DARÍO NTACA Klavier

//CLAUDE DEBUSSY „Petite Suite“ für Klavier zu vier Händen

//SERGEI RACHMANINOW Suite Nr. 1 für zwei Klaviere op. 5

//CLAUDE DEBUSSY „Prélude à l'après-midi d'un faune“ für zwei Klaviere

//SERGEI RACHMANINOW Suite Nr. 2 für zwei Klaviere op. 17

PIANISTISCHES FEUERWERK IM DOPPELPACK

Martha Argerich ist eine lebende Legende: eine Tastentigerin und ein wahrer Vulkan an Leidenschaft. Ihr lodernes Temperament, ihre raubkatzenartige Geschmeidigkeit und ihr fulminanter Zugriff sind geradezu sprichwörtlich. Martha Argerichs Spiel ist rasant und impulsiv. Trotz zahlreicher Anfragen für neue Projekte sagte Argerich: „Ich könnte mir ein Leben ohne Konzerte gut vorstellen, aber ich komme einfach nicht dazu.“ Ihre Leidenschaft zieht sie stets zum Klavier zurück.

Zu Pro Arte kommt Weltstar Martha Argerich mit dem herausragenden argentinischen Pianisten und Dirigenten Darío Ntaca. Kennengelernt haben sich die beiden vor 40 Jahren in Paris und seither verbindet sie nicht nur die gemeinsame Heimat Argentinien, sondern eine enge Freundschaft und vor allem ihre unnachahmliche musikalische Sym-

biose: Am Klavier verstehen sie sich blind. Ein Glückstreffer für Martha Argerich, die schon seit vielen Jahren keine Solo-Rezitale mehr spielt, da sie sich auf der Bühne am liebsten mit Freunden umgibt. Ihr Zusammenspiel ist präzise, intuitiv und von einer ganz besonderen Energie getragen. Gemeinsam spannt das Duo einen weiten Bogen – von Debussys zart-schwebendem „Prélude à l'après-midi d'un faune“ bis zu Rachmaninows klanggewaltigen Suiten für zwei Klaviere. Die „Petite Suite“ von Debussy ist eines von nur drei Werken, das für Klavier zu vier Händen komponiert wurde, und die beiden Suiten von Rachmaninow werden in einer seltenen und einzigartigen Darbietung präsentiert. Freuen Sie sich auf ein musikalisches Feuerwerk auf höchstem Niveau!

*In Kooperation mit der Philharmonie Essen.

Karten zu € 85 | 75 | 55 | 40 | 25 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de



A man with dark hair and a beard, wearing a black shirt, is smiling and playing a cello. He is holding the bow in his right hand and the neck of the cello in his left. The background is a dark blue chalkboard with white chalk scribbles.

„Wir sind ein richtiges Team.
Das Cello ist zu meiner Stimme
geworden, und ich liebe es.“

Pablo Ferrández

Montag, 23. Februar 2026, 20 Uhr, Philharmonie - Alfried Krupp Saal | Abo A · B

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

PABLO FERRÁNDEZ Violoncello

DAVID AFKHAM Dirigent

//JOAQUÍN TURINA „Danzas fantásticas“ op. 22

//ROBERT SCHUMANN Cellokonzert a-Moll op. 129

//RICHARD STRAUSS „Don Juan“ op. 20 (Tondichtung nach Nikolaus Lenau)

//MANUEL DE FALLA Suite Nr. 2 aus „El sombrero de tres picos“ (Der Dreispitz)

SPANISCHES FEUER & KLANGLICHE OPULENZ

Er wird bereits als „neues Cello-Genie“ gefeiert (Le Figaro): Pablo Ferrández. Der Preisträger des XV. Internationalen Tchaikowsky-Wettbewerbs ist ein Musiker, „der alles besitzt: Technik, Eleganz, Geist, solistische Autorität, Expressivität und Charme“ (El País). Heute gilt er als Cello-Phänomen und zählt zu den gefragtesten Instrumentalisten seiner Generation. Die Los Angeles Times attestierte ihm schon früh eine außergewöhnliche Karriere: „Die Anziehungskraft eines Pop-Idols, seine hervorragende Technik und seine berausende Musikalität offenbaren einen zukünftigen Star.“ Ferrández hat die Konzertpodien der Welt erobert, sei es als Solist mit bedeutenden Orchestern oder an der Seite von Klassik-Stars wie Anne-Sophie Mutter, Martha Argerich und vielen mehr. Keine Geringere als Stargeigerin Anne-Sophie Mutter ist voll des Lobes: „Pablo Ferrández ist wirklich etwas Beson-

deres – wunderbarer Ton, sehr raffiniertes Vibrato, eine makellose linke und rechte Hand – und ein wahrer Musiker.“

Bei Pro Arte feiert der Shootingstar sein Debüt mit dem traditionsreichen Orquesta Nacional de España mit einer über 90-jährigen Geschichte – unter der Leitung des deutschen Chefdirigenten David Afkham. Das Orchester entfaltet eine kraftvolle Mischung aus spanischem Temperament und musikalischer Raffinesse: Turinas lebendige „Danzas fantásticas“ und die Suite aus de Fallas „Der Dreispitz“ bringen das pulsierende Flair Spaniens in die Philharmonie. Strauss' packende Tondichtung „Don Juan“ und Schumanns tiefgründiges Cellokonzert schaffen einen Abend, der von Leidenschaft, klanglicher Pracht und emotionaler Intensität geprägt ist.

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de





„Wie die menschliche Stimme hat
jeder Pianist einen anderen Klang.“
Seong-Jin Cho

Freitag, 06. März 2026, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A · B

SEONG-JIN CHO Klavier

//JOHANN SEBASTIAN BACH Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825

//ARNOLD SCHÖNBERG Suite für Klavier op. 25

//ROBERT SCHUMANN „Faschingssschwank aus Wien“ – Fantasiebilder für Klavier op. 26

//FRÉDÉRIC CHOPIN 14 Walzer

POETISCHE VIRTUOSITÄT TRIFFT MUSIKALISCHE TIEFE

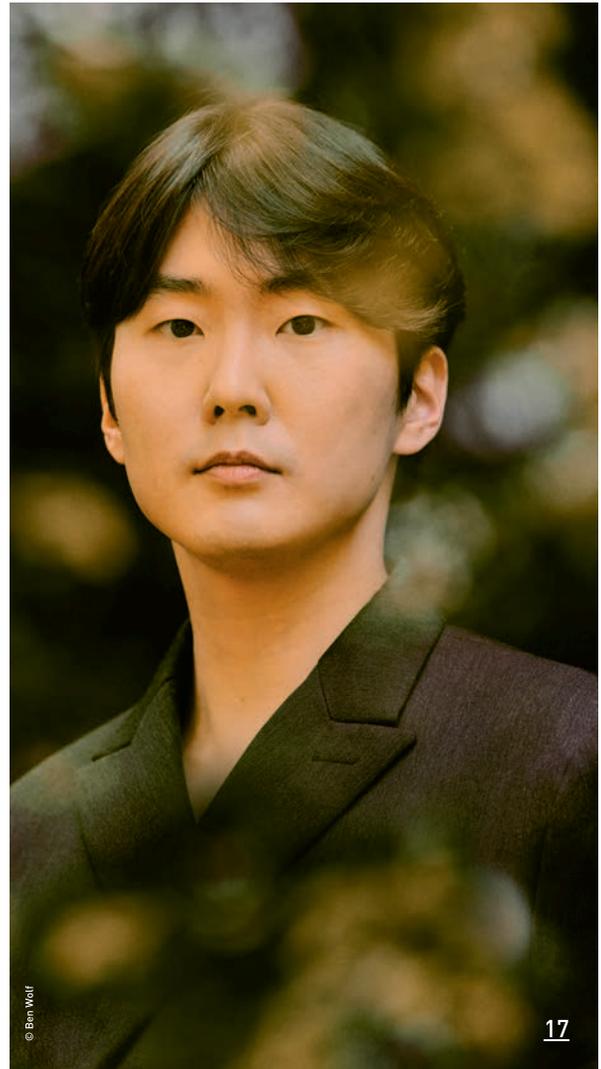
Wenn es schimmert und perlt, zugleich durchsichtig und intensiv ist und in allen Farben strahlt, dann sitzt Seong-Jin Cho am Klavier – der charismatische Klangzauberer aus Südkorea. Seit seinem fulminanten Sieg beim renommierten Chopin-Wettbewerb 2015 zählt er zu den führenden Pianisten seiner Generation. In seinem Heimatland ist er längst ein Superstar – sein Chopin-Album erreichte Platz 1 der Pop-Charts und verkaufte sich über drei Millionen Mal. Doch der Ruhm interessiert ihn wenig: „Was ich will, ist Konzerte spielen“.

Seit 2016 ist Seong-Jin Cho Exklusivkünstler der Deutschen Grammophon und hat bereits neun gefeierte Alben veröffentlicht. Mit seiner jüngsten Aufnahme zum 150. Geburtstag von Maurice Ravel würdigt er den Komponisten mit einer Gesamteinspielung sämtlicher Werke. In Südkorea er-

langte das Album auf Anhieb Gold-Status. Chos Repertoire reicht von Mozart bis Alban Berg – mit besonderer Leidenschaft für die Romantik. Sein Chopin: immer rhythmisch, manchmal angriffig, nie verkitscht. Sein bedachtes und zugleich poetisches, farbenfrohes Klavierspiel vereint Lebendigkeit mit Feinheit und wird von einer beeindruckenden natürlichen Balance getrieben. The Times beschreibt ihn als „Meister, der Klangstrukturen durch feinste Farbschattierungen und differenzierte Anschlagskunst zum Leben erweckt.“

Bei Pro Arte interpretiert Seong-Jin Cho ein facettenreiches Programm: von Bachs barocker Klarheit über Schönbergs expressive Klangwelt bis hin zu Schumanns poetischen Fantasiebildern. Den Abschluss bilden Chopins 14 Walzer – ein Feuerwerk musikalischer Raffinesse und Eleganz.

Karten zu € 69 | 64 | 59 | 54 | 49 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de



A close-up portrait of a man with short, wavy, grey hair and a light beard. He is wearing a dark blue cardigan over a white collared shirt. His hands are clasped together in front of him, and he is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a neutral, dark grey.

„Die Stimme ist ein unglaublich
tolles Mittel, Emotionen
zu transportieren.“
Jonas Kaufmann

Dienstag, 28. April 2026, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | SONDERKONZERT

JONAS KAUFMANN Tenor

MALIN BYSTRÖM Sopran

PHILHARMONIE BADEN-BADEN

JOCHEN RIEDER Dirigent

//Berühmte Melodien aus ÖSTERREICH-UNGARN

MAGISCHE TÖNE

In aller Munde, in aller Ohren – Startenor, Herzensbrecher und echtes Münchner Kindl: Jonas Kaufmann gehört zur internationalen ersten Riege der großen Tenöre. Superlative reichen kaum aus, um sein außergewöhnliches Talent und seine glanzvolle Karriere zu beschreiben. Seine verführerisch schöne Stimme besticht durch Kraft, Leidenschaft und Temperament. „Seine Intensität und seine Eleganz, die Geschmeidigkeit seiner Stimme und seiner Körpersprache, kombiniert mit seiner Musikalität und seinem strahlenden Aussehen machen ihn zum Inbegriff des Opernstars im 21. Jahrhundert“, schwärmte der Herausgeber der Opera News.

Auf seiner aktuellen Tournee widmet sich Jonas Kaufmann berühmten Melodien aus Österreich-Ungarn. Das Programm enthält u.a. „Magische

Töne“, die Arie des Assad aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Karl Goldmark – ein Klassiker des Tenor-Repertoires. Von Enrico Caruso bis Nicolai Gedda hat sich fast jeder große Tenor mit diesem Hit auf Platten verewigt.

Gemeinsam mit der gefeierten schwedischen Sopranistin Malin Byström und der Philharmonie Baden-Baden – einem der traditionsreichsten Orchester Deutschlands – unter der Leitung von Jochen Rieder präsentiert Kaufmann Highlights aus den Werken von Franz Lehár, Emmerich Kálmán und weiteren Komponisten dieser klangvollen Ära. Große Stimmen, große Gefühle – freuen Sie sich auf unvergängliche Melodien aus „Die lustige Witwe“, „Das Land des Lächelns“, „Giuditta“, „Die Csárdásfürstin“, „Gräfin Mariza“ und weiteren Klassikern.

Karten zu € 224 | 194 | 149 | 129 | 115 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de





„Ich genieße es so sehr,
wenn ich auf der Bühne
stehe und inmitten dieser
unglaublichen Klangwellen.“

Janine Jansen

Donnerstag, 30. April 2026, 20 Uhr, Philharmonie - Alfried Krupp Saal | Abo A · B

CAMERATA SALZBURG

JANINE JANSEN Violine

GREGORY AHSS Violine & Leitung

//RICHARD DUBUGNON *Piccolo concerto grosso* op. 87

//FRANCESCO GEMINIANI *Concerto grosso „La Folia“* d-Moll H.143

//NINO ROTA *„Concerto per Archi“*

//ANTONIO VIVALDI *„Die vier Jahreszeiten“* op. 8

MUSIKALISCHER DIALOG VOLLER ENERGIE & RAFFINESSE

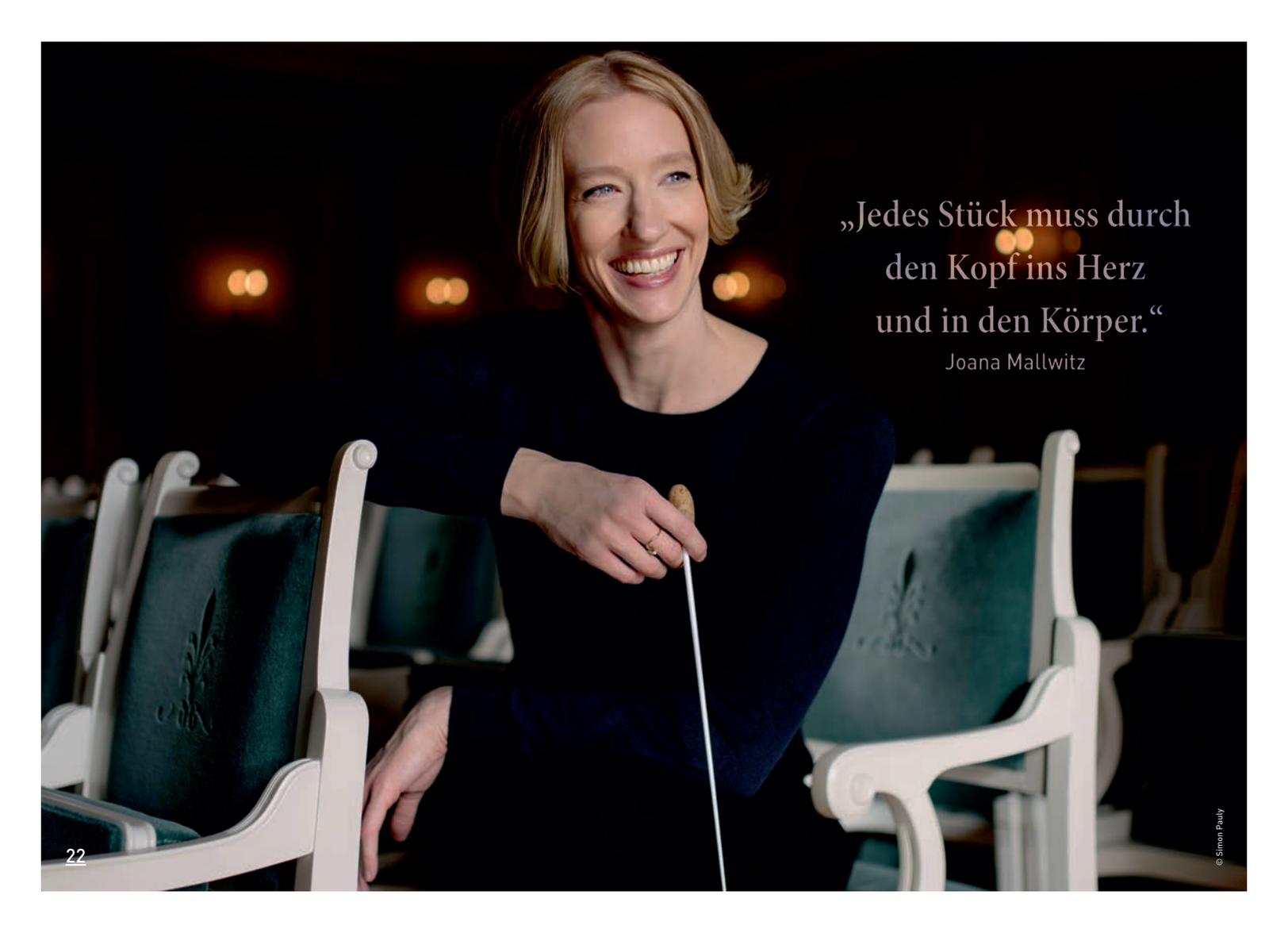
Als gefeierte Solistin, geschätzte Kammermusikpartnerin und musikalische Grenzgängerin prägt Janine Jansen seit vielen Jahren die internationale Musiklandschaft. Die niederländische Violinistin begeistert mit technischer Brillanz, emotionaler Tiefe und einem unverwechselbaren Ton. Sie spielt mit mitreißender Leidenschaft, traumwandlerischer Leichtigkeit und elegischer Tiefe. „So golden, so zart, fast ätherisch“, schwärmt The Times. Die New York Times beschreibt ihre Kunst als „einen verlockenden Tanz aus Farben und Texturen“ – und lobt sie zugleich als „eine ebenso begeisterte ZuhörerIn wie auch eine versierte und einfühlsame Kammermusikpartnerin.“

Mit der Camerata Salzburg verbindet Janine Jansen eine enge künstlerische Partnerschaft. Seit über 70 Jahren steht das renommierte Ensemble

für exzellente Kammermusik und seinen unverwechselbaren Klang. Bei Pro Arte widmet sich die ECHO-Klassik-Preisträgerin gemeinsam mit der Camerata Salzburg unter der Leitung ihres Konzertmeisters Gregory Ahss einem facettenreichen Programm, das barocke Virtuosität mit zeitgenössischen Klangfarben verbindet – mit Werken von Geminiani, Nino Rota und dem Schweizer Komponisten Richard Dubugnon. Im Zentrum steht Antonio Vivaldis „Die vier Jahreszeiten“ – ein Klassiker, den Jansen mit lebendigem Zugriff und feiner Klangfantasie immer wieder neu erfindet. Seit ihrer gefeierten Aufnahme für Decca Classics – vielfach ausgezeichnet und bis heute Referenz – zählt ihre Interpretation zu den eindrucksvollsten Annäherungen an dieses barocke Meisterwerk. Dabei entstehen Klangbilder voller Farben, poetischer Tiefe und elektrisierender Energie.

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de





„Jedes Stück muss durch
den Kopf ins Herz
und in den Körper.“

Joana Mallwitz

Dienstag, 26. Mai 2026, 20 Uhr, Philharmonie - Alfried Krupp Saal | Abo A · B

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

ALICE SARA OTT Klavier

JOANA MALLWITZ Dirigentin

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37

//GUSTAV MAHLER Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

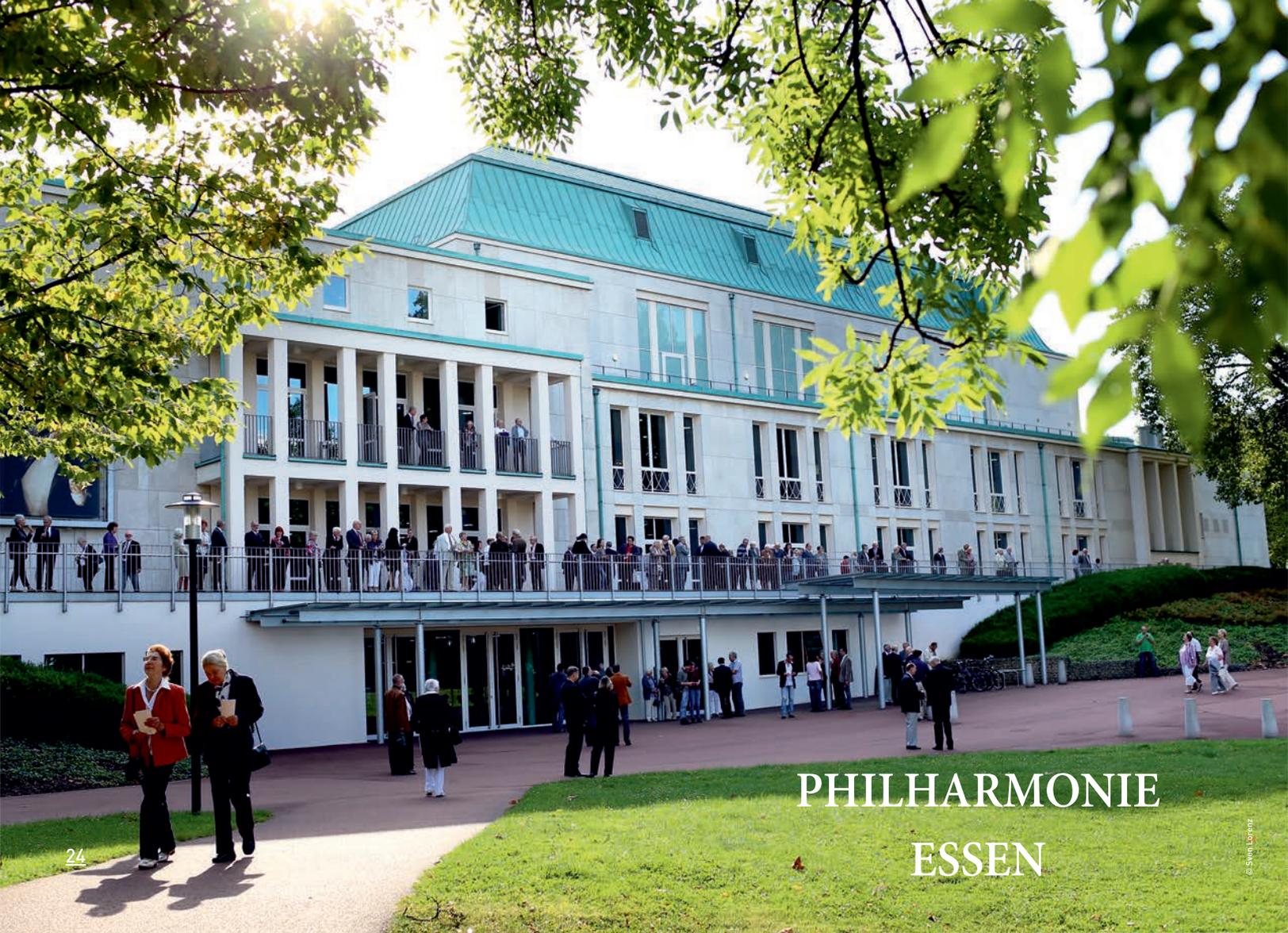
GIPFELTREFFEN DER VISIONÄRE

Joana Mallwitz begeistert die Klassikwelt. „Da ist eine neugierige, motivierende, zugleich rigoros auf Qualität bestehende Künstlerin am Werk, die besessen am Klang zu feilen pflegt und doch, wenn es darauf ankommt, loslassen kann“ so die Zeitschrift „Opernwelt“. 2019 wurde Joana Mallwitz als „Dirigentin des Jahres“ ausgezeichnet. In ihrem Dirigat steckt eine unglaubliche Kraft und Dynamik. Mit 19 Jahren dirigierte sie ihre erste Oper, acht Jahre später war sie die jüngste Generalmusikdirektorin Europas. Seit ihrem umjubelten Debüt mit Mozarts „Così fan tutte“ bei den Salzburger Festspielen 2020 zählt Mallwitz zu den herausragendsten Dirigentenpersönlichkeiten. Sie war Generalmusikdirektorin in Nürnberg und ist seit der Saison 2023/24 Chefdirigentin und künstlerische Leiterin des renommierten Konzerthausorchesters Berlin.

Gemeinsam mit der international gefeierten Pianistin Alice Sara Ott bringt sie zwei Meisterwerke der Musikgeschichte auf die Bühne: Beethovens drittes Klavierkonzert und Gustav Mahlers monumentale fünfte Sinfonie – letzteres ein Werk, das in seiner Wucht und Ausdruckskraft an die Grenzen sinfonischen Schaffens geht. „Die Fünfte ist ein verfluchtes Werk. Niemand capiert sie“, klagte Mahler einst. Heute zählt sie zu seinen beliebtesten Kompositionen – nicht zuletzt wegen des berühmten Adagietto. Beethovens drittes Klavierkonzert wiederum ist ein Werk voller dramatischer Dichte, das in düsterem c-Moll anhebt und sich schließlich in ein strahlendes C-Dur auflöst – ein spannungsreicher Bogen, der wie geschaffen ist für die Ausdruckskraft von Alice Sara Ott. Ein Höhepunkt der Saison, der unvergessliche Sternstunden verspricht.

Karten zu € 109 | 99 | 89 | 79 | 65 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de





PHILHARMONIE ESSEN

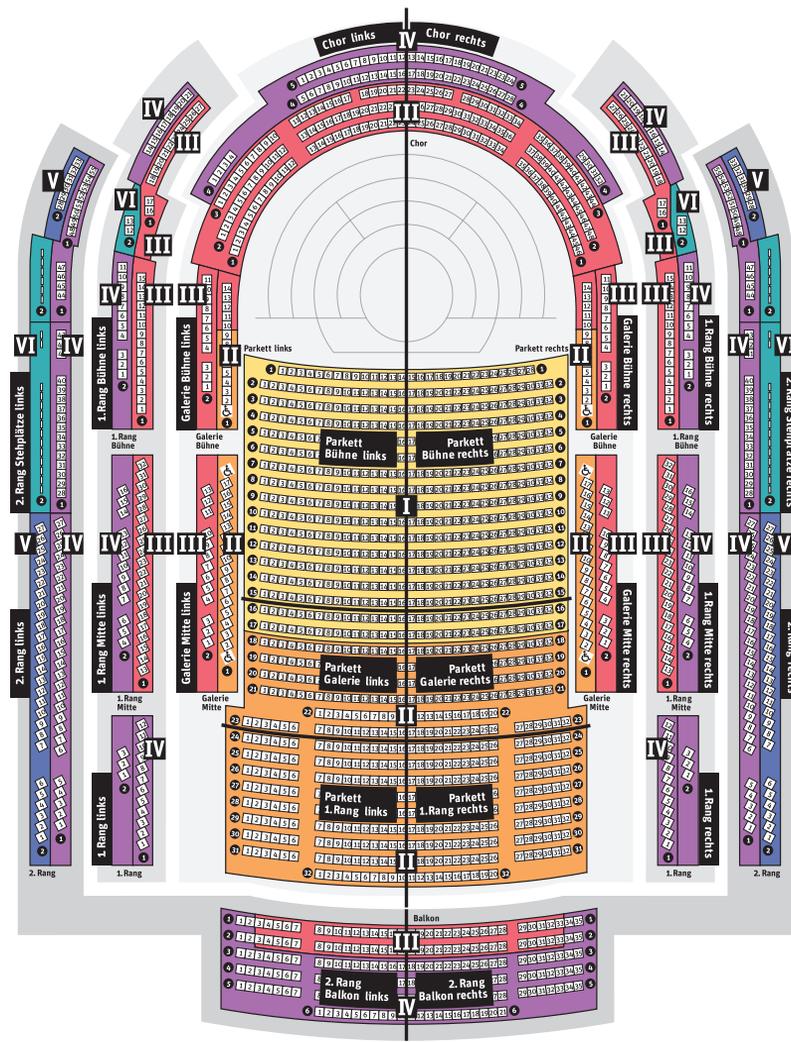
PHILHARMONIE ESSEN SAALPLAN

Alfried Krupp Saal



Jetzt Stammplatz
sichern!

- I** Preiskategorie 1
- II** Preiskategorie 2
- III** Preiskategorie 3
- IV** Preiskategorie 4
- V** Preiskategorie 5
- VI** Preiskategorie 6
(Steh- oder Hörplätze)
-  Rollstuhlplätze



SO KÖNNEN SIE EINZEL- UND ABOKARTEN BESTELLEN

- Über unsere **WEBSITE www.pro-arte-konzerte.de**
- Über die beigefügte **BESTELLKARTE**
- **TELEFONISCH: 0800-633 66 22 (Anruf kostenfrei!)**. Hier werden Sie kompetent **direkt vom Veranstalter** beraten und haben Zugriff auf die besten Kartenkontingente. **Rufen Sie an, wir beraten Sie sehr gern!**
- An allen Eventim-Vorverkaufsstellen und im Ticketcenter der Philharmonie Essen können Sie allerdings nur Einzelkarten bestellen.

PRO ARTE KONZERT ABONNEMENTS ABONNIEREN LOHNT!

- Mit einem Abo sichern Sie sich **die besten Stammplätze Ihrer Wahl**.
- Sie sparen viel Geld durch einen erheblichen **Abo-Rabatt** von mehr als 20%!
- Das Abonnement ist absolut bequem! **Zusendung per Post, danach Bezahlung durch Überweisung**, auf Wunsch auch in zwei Raten, ohne dass es sich verteuert (je 50% nach Zusendung des Abo-Ausweises und zum 01. Januar).
- **Abonnements und Einzelkarten sind übertragbar**, werden aber nicht zurückgenommen.

EINZELKARTEN PRO ARTE KONZERTE 2025/26

- Wenn Sie sich nicht für ein Abonnement entscheiden möchten, können Sie bei Pro Arte auch direkt Einzelkarten bestellen.
- Je früher Sie bestellen, um so größer ist die Auswahl optimaler Plätze.
- Auch Einzelkarten werden per Post zugestellt, danach zahlen Sie mittels Banküberweisung.
- Ab 10 Einzelkarten erhalten Sie 10% Mengen-Rabatt.
- Pro Bestellung berechnen wir 5€ Bearbeitungspauschale (unabhängig von der Anzahl der bestellten Karten).

KEIN RISIKO

- Der Kauf von Einzelkarten oder eines Abonnements ist mit keinerlei Risiko verbunden.
- Falls ein Konzert nicht stattfinden kann, haben Sie entweder die Möglichkeit zur Umbuchung auf eine andere Veranstaltung, zur Ausstellung einer Gutschrift oder Anspruch auf eine Rückerstattung des Eintrittspreises.

ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

Abonnements verlängern sich um jeweils ein Jahr, solange sie nicht schriftlich gekündigt werden. Kündigungstermin ist der 30. April jeden Jahres. Sie erhalten jeweils rechtzeitig vor dem Kündigungstermin das neue Jahresprogramm.

Abweichend gilt Folgendes: Sollten Sie Ihr Abo in der Saison 2025/26 nicht mehr wünschen, erwarten wir Ihre Kündigung bis spätestens **14. Mai 2025**.



**JETZT
ABONNIEREN**
und mehr als
20% sparen!

ABO A - 8 KONZERTE

ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA*

IGOR LEVIT Klavier
LAHAV SHANI Dirigent

ARMENIAN STATE
SYMPHONY ORCHESTRA
RAPHAELA GROMES Violoncello
SERGEY SMBATYAN Dirigent

WEIHNACHTSKONZERT
BLECHSCHADEN

MARTHA ARGERICH Klavier*
DARIÓ NTACA Klavier

ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA
PABLO FERRÁNDEZ Violoncello
DAVID AFKHAM Dirigent

SEONG-JIN CHO Klavier

CAMERATA SALZBURG
JANINE JANSEN Violine
GREGORY AHSS Violine & Leitung

KONZERTHAUSORCHESTER
BERLIN
ALICE SARA OTT Klavier
JOANA MALLWITZ Dirigentin

ABO B - 6 KONZERTE

ARMENIAN STATE
SYMPHONY ORCHESTRA
RAPHAELA GROMES Violoncello
SERGEY SMBATYAN Dirigent

WEIHNACHTSKONZERT
BLECHSCHADEN

ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA
PABLO FERRÁNDEZ Violoncello
DAVID AFKHAM Dirigent

SEONG-JIN CHO Klavier

CAMERATA SALZBURG
JANINE JANSEN Violine
GREGORY AHSS Violine & Leitung

KONZERTHAUSORCHESTER
BERLIN
ALICE SARA OTT Klavier
JOANA MALLWITZ Dirigentin

Philharmonie Essen Alfried Krupp Saal	Abo A 8 Konzerte	Abo B 6 Konzerte
Parkett/ Reihe 1-17	615,-	416,-
Parkett/ Reihe 18-32 Galerie Mitte/ Reihe 1 Galerie Bühne/ Reihe 1 (Pl. 1-9)	565,-	385,-
Galerie Mitte und Bühne/ Reihe 2 1. Rang Mitte und Bühne Reihe 1 Balkon/ Reihe 1-2 (Pl. 3-33) Chor/ Reihe 1-3	495,-	359,-
Galerie Bühne/ Reihe 1 (Pl. 10-14) 1. Rang Bühne/ Reihe 2 1. Rang Mitte/ Reihe 2 1. Rang/ Reihe 1-2 Balkon/ Reihe 1-2 (Pl. 1-2, 34-35) und Reihe 3-6 Chor/ Reihe 4-5 2. Rang/ Reihe 1	415,-	315,-
2. Rang/ Reihe 2	335,-	269,-
Studenten-/ Schülerabo Platzwahl durch Veranstalter Einlass nur mit Ausweis	190,-	160,-

* In Kooperation mit der Philharmonie Essen.

**Programm- und Besetzungsänderungen sind nicht beabsichtigt,
aber vorbehalten!**

ABONNEMENT Ich bestelle _____ Abonnement(s)
_____ (A od. B) zu je _____ Euro.

Wenn die Platzkategorie ausgebucht: höhere Kategorie niedrigere Kategorie

EINZELKARTEN Bitte Zahl der gewünschten Karten angeben und
Kategorie ankreuzen. (Ab 10 Karten 10% Rabatt)

Israel Philharmonic Orchestra Igor Levit Lahav Shani	120,-	110,-	85,-	65,-	25,-
Armenian State Symphony Orchestra Raphaëla Gromes Sergey Smbatyan	79,-	74,-	69,-	62,-	54,-
Weihnachtskonzert Blechschaten	84,-	78,-	69,-	62,-	54,-
Classic meets Cuba Christmas meets Cuba	69,-	65,-	59,-	55,-	49,-
Martha Argerich Darío Ntaca	85,-	75,-	55,-	40,-	25,-
Orquesta Nacional de España Pablo Ferrández David Afkham	89,-	84,-	78,-	69,-	59,-
Seong-Jin Cho	69,-	64,-	59,-	54,-	49,-
Jonas Kaufmann Malin Byström Philharmonie Baden-Baden J. Rieder	224,-	194,-	149,-	129,-	115,-
Camerata Salzburg Janine Jansen Gregory Ahss	89,-	84,-	78,-	69,-	59,-
Konzerthausorchester Berlin Alice Sara Ott Joana Mallwitz	109,-	99,-	89,-	79,-	65,-

Wenn Platzkategorie ausgebucht: höhere Kategorie niedrigere Kategorie

Bitte Adresse umseitig angeben

PRO ARTE
KONZERTE ESSEN

Pro Arte Konzert GmbH | Postfach 102 925 | 45029 Essen
Telefon 0800 - 633 66 22 | info@pro-arte-konzerte-essen.de

www.pro-arte-konzerte.de | Follow us on 