



**PRO ARTE**  
**KONZERTE**

DIE WELTELITE ZU GAST IN  
DER PHILHARMONIE ESSEN

2024/25



Reinhard Söll und Dr. Leander Hotaki

## LIEBE, VEREHRTE MUSIKFREUNDINNEN UND – FREUNDE,

in der neuen Saison 2024/25 erwartet Sie wieder ein Feuerwerk berauschend schöner Musik, interpretiert von erlesenen internationalen Klangkörpern, Weltklasse Solisten sowie neuen aufstrebenden, innovativen Talenten, die neue Maßstäbe setzen. Denn die Pro Arte Konzerte sind eine der hochkarätigsten und spannendsten Konzertreihen in ganz NRW und wir holen die musikalische Weltelite zu Ihnen nach Essen.

Wir begrüßen Tastenzauberer Igor Levit, den faszinierenden Klaviervirtuoson Grigory Sokolov, den Meisterpianisten Fazil Say, Shootingstar Anastasia Kobekina und Spitzengeigerin Bomsori, die für Konzertabende der Extraklasse sorgen. Großer Orchesterklang erwartet Sie mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra,

dem Jerusalem Symphony Orchestra und den Festival Strings Lucerne. Das Konzert mit Pultstar Kirill Petrenko und seinen Berliner Philharmonikern zählt zu den absoluten Höhepunkten der Saison.

Genießen Sie mitreißende Pro Arte Konzerte von den besten Stammplätzen und profitieren Sie von den erheblichen Preisvorteilen eines Abonnements. Gönnen Sie sich also ein Abonnement oder auch Einzelkarten!

Wir laden Sie herzlich dazu ein und wünschen Ihnen unvergessliche Konzertabende voller Musikgenuss!

Mit herzlichen Grüßen  
Ihre Pro Arte Konzerte Essen  
Reinhard Söll & Dr. Leander Hotaki

## INHALT

### PRO ARTE KONZERTE ESSEN 2024/25

4

#### SAISONAUFTAKT

##### FESTIVAL STRINGS LUCERNE

BOMSORI KIM Violine

DANIEL DODDS Leitung & Violine

MO, 04. November 2024

6

ANASTASIA KOBEKINA Violoncello

JEAN-SÉLIM ABDELMOULA Klavier

DO, 14. November 2024

8

#### WEIHNACHTSKONZERT

GERMAN BRASS

DI, 17. Dezember 2024





IGOR LEVIT

ANASTASIA KOBEKINA



PULTSTAR  
KIRILL PETRENKO

10  
IGOR LEVIT Klavier\*  
SA, 01. Februar 2025

12  
JERUSALEM SYMPHONY  
ORCHESTRA  
JULIAN RACHLIN Violine & Dirigent  
DI, 25. März 2025

14  
GRIGORY SOKOLOV Klavier  
MI, 30. April 2025

16  
CITY OF BIRMINGHAM  
SYMPHONY ORCHESTRA  
FAZIL SAY Klavier  
KAZUKI YAMADA Dirigent  
SO, 11. Mai 2025

18  
BERLINER  
PHILHARMONIKER\*  
KIRILL PETRENKO Dirigent  
DO, 22. Mai 2025

20  
SAALPLAN

22  
BESTELLINFORMATIONEN  
ABONNEMENTS UND  
EINZELKARTEN

\* In Kooperation mit der Philharmonie Essen.



IGOR LEVIT

ANASTASIA KOBEKINA



PULTSTAR  
KIRILL PETRENKO

10  
IGOR LEVIT Klavier\*  
SA, 01. Februar 2025

12  
JERUSALEM SYMPHONY  
ORCHESTRA  
JULIAN RACHLIN Violine & Dirigent  
DI, 25. März 2025

14  
GRIGORY SOKOLOV Klavier  
MI, 30. April 2025

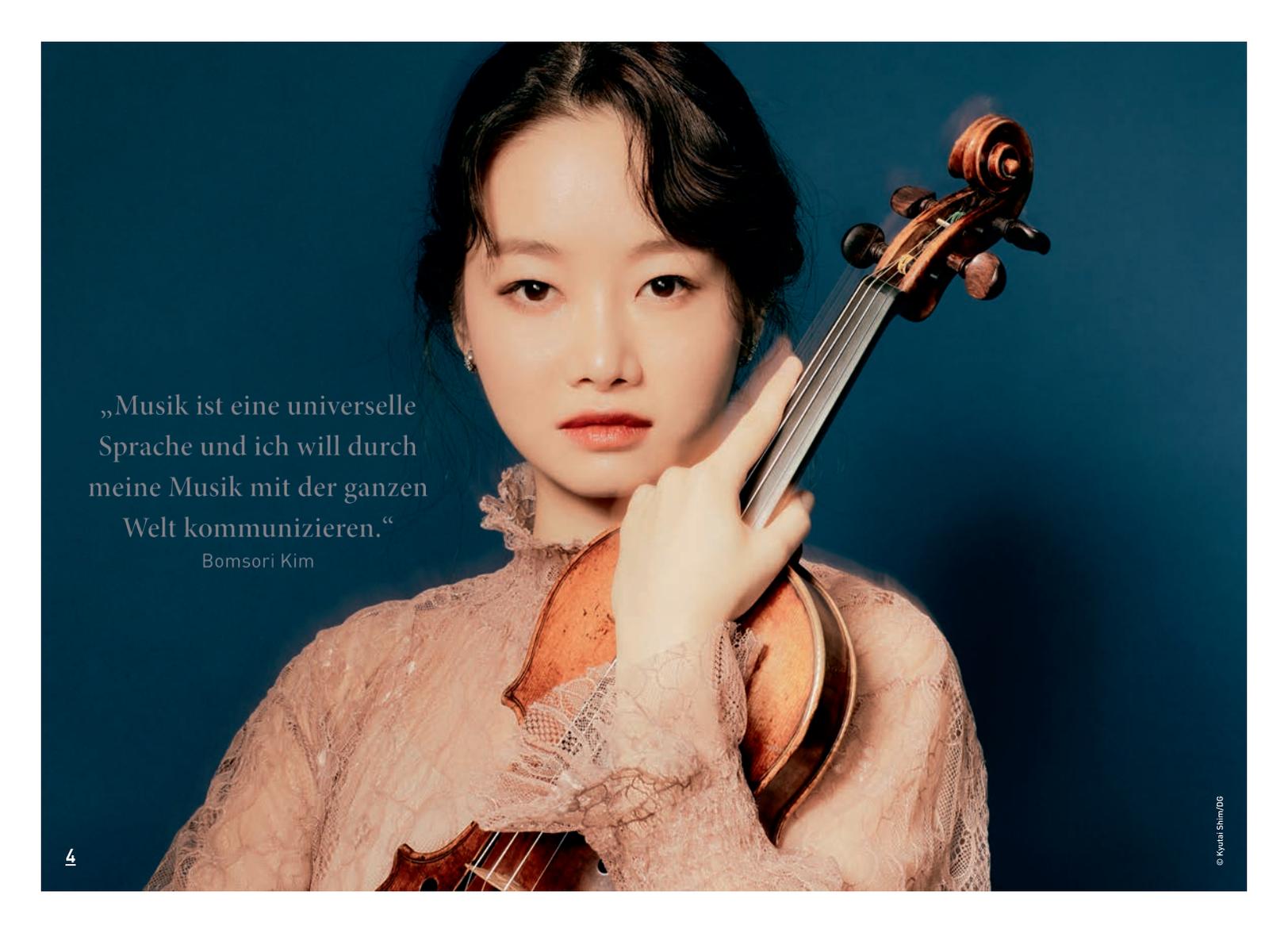
16  
CITY OF BIRMINGHAM  
SYMPHONY ORCHESTRA  
FAZIL SAY Klavier  
KAZUKI YAMADA Dirigent  
SO, 11. Mai 2025

18  
BERLINER  
PHILHARMONIKER\*  
KIRILL PETRENKO Dirigent  
DO, 22. Mai 2025

20  
SAALPLAN

22  
BESTELLINFORMATIONEN  
ABONNEMENTS UND  
EINZELKARTEN

\* In Kooperation mit der Philharmonie Essen.



„Musik ist eine universelle  
Sprache und ich will durch  
meine Musik mit der ganzen  
Welt kommunizieren.“

Bomsori Kim

Montag, 04. November 2024, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A · B

## FESTIVAL STRINGS LUCERNE

**BOMSORI KIM** Violine

**DANIEL DODDS** Leitung & Violine

//ROBERT SCHUMANN Bilder aus Osten op. 66 (arr. F. Hermann)  
//WOLFGANG AMADEUS MOZART Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219  
//HENRYK WIENIAWSKI „Fantaisie brillante über Faust“ op. 20  
//ANTONÍN DVOŘÁK Serenade E-Dur op. 22

### VIRTUOSE KLANGWELTEN & GROßE GEFÜHLE

Virtuosität, Präsenz, Klarheit und ein warmer fülliger Geigenton: Bomsori gilt als eine der dynamischsten und aufregendsten Geigerinnen der Gegenwart. In ihrem Heimatland, in Südkorea, ist sie bereits ein Star. Als Gewinnerin zahlreicher renommierter Wettbewerbe, gelang ihr ein kometenhafter Aufstieg. Die Senkrechtstarterin wird international für ihr ebenso raffiniertes wie facettenreiches Geigenspiel gepriesen und begeistert mit ihrer unvergleichlichen Bühnenpräsenz.

In einem vielseitigen Programm von Schumann über Mozart bis hin zu Dvořák lässt sie bei Pro Arte gemeinsam mit den legendären Festival Strings Lucerne, einem der edelsten und renom-

miertesten Kammerorchester der Welt, unter der Leitung von Daniel Dodds, die Instrumente miteinander kommunizieren. Denn für Bomsori ist ihr Instrument wie eine Stimme, mit der sie zum Publikum spricht. Die Exklusivkünstlerin der Deutschen Grammophon vermag es jede Nuance auszudrücken – ob im großen dramatischen Ausbruch oder im feinsten lyrischen Detail, ihr Spiel hat etwas zutiefst Persönliches und die Kraft, das Publikum zu berühren.

Tauchen Sie ein in eine Welt voller musikalischer Brillanz und emotionaler Tiefe und erleben Sie die beeindruckende Präzision und das harmonische Zusammenspiel dieses exzellenten Ensembles – Musikgenuss pur!

Karten zu € 79 | 74 | 69 | 62 | 54 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)





„Musik kann alle unsere  
fünf Sinne erwecken  
und Erinnerungen  
neu abrufen.“

Anastasia Kobekina

Donnerstag, 14. November 2024, 20 Uhr, Philharmonie - Alfried Krupp Saal | Abo A · B

## ANASTASIA KOBEKINA Violoncello JEAN-SÉLIM ABDELMOULA Klavier

//ROBERT SCHUMANN Fantasiestücke op. 73

//CLARA SCHUMANN 3 Romanzen op. 22

//PETER TSCHAIKOWSKY Pezzo capriccioso h-Moll op. 62

//NICCOLÒ PAGANINI Cantabile D-Dur op. 17

//NICCOLÒ PAGANINI Variationen auf einer Saite nach einem Thema von Rossini

//SERGEI RACHMANINOW Sonate für Violoncello und Klavier g-Moll op. 19

### EIN WIRBELWIND AM CELLO

Ein Cello, vier Saiten und einen Bogen – mehr braucht Anastasia Kobekina nicht, um die Welt zum Klingen zu bringen. „Raus aus der Komfortzone“ lautet das Motto der jungen Cellistin, die voller Freude mit Hörgewohnheiten bricht, dem Publikum tiefe Einblicke in ihre Gefühlswelt gewährt. Sie gilt als eine der aufregendsten Cellistinnen ihrer Generation. Le Figaro beschreibt sie sogar als „konkurrenzlose Musikerin“, die für ihre atemberaubende Musikalität und Technik, ihre außergewöhnliche Vielseitigkeit und ihre ansteckende Persönlichkeit bekannt ist.

Mit der „kraftvollen Wärme ihres Cello-Tons“ (Süddeutsche Zeitung) möchte sie berühren und Menschen für klassische Musik begeistern. Ihr Spiel von „großer Reife“ (FAZ) und „hinreißender Eleganz“ (Tagesspiegel) überzeugt immer wieder

aufs Neue, ganz gleich ob sie romantische Farbnancen erkundet, sich Werken der Gegenwart zuwendet oder aber mit ihrem Barockcello in die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts eintaucht. Mit einer spielerischen Leichtigkeit bewegt sie sich durch verschiedene Stilepochen und sorgt in der Klassikwelt für Furore. Die russische Cellistin erhält 2024 für ihre meisterhafte technische Virtuosität und emotionale Ausdruckskraft den Leonard Bernstein Award, denn sie verbindet Tonschönheit mit Herzenswärme und großer Experimentierfreude.

Shootingstar Anastasia Kobekina feiert ihr Debüt bei Pro Arte und wird begleitet von dem Schweizer Ausnahme-Pianisten Jean-Sélim Abdelmoula. Ein Abend, der Klangschönheit und ein musikalisches Feuerwerk garantiert.

Karten zu € 69 | 64 | 59 | 54 | 49 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)





„Man fragt sich immer wie sie das machen.  
Das Ensemble klingt mit zehn  
Blechbläsern wie ein ganzes Orchester  
– farbenprächtig, vielfältig und  
hochgradig überzeugend!“  
Clarino

Dienstag, 17. Dezember 2024, 20 Uhr, Philharmonie - Alfried Krupp Saal | Abo A - B

## FESTLICHES WEIHNACHTSKONZERT GERMAN BRASS

„BEST OF 50 YEARS“ – JUBILÄUMSTOURNEE

//Werke von Bach, Humperdinck, Tschaiowsky u.a.  
sowie eine vergnügliche Reise durch internationale  
weihnachtliche Musiklandschaften!

### IT'S CHRISTMAS TIME

Europas erfolgreichstes klassisches Brass-Ensemble ist auf großer Jubiläumstournee und feiert 50 Jahre musikalische Exzellenz. Dabei entführen sie ihr Publikum in eine fantastische Welt voller beeindruckender Klangdimensionen. Als Pionier unter den Brass-Ensembles hat German Brass seit seiner Gründung 1974 nicht nur Musikgeschichte geschrieben, sondern durch die herausragende Virtuosität und das feine Gespür für die individuellen Charakteristika eines Stückes die Brass-Szene über Jahrzehnte hinweg maßgeblich geprägt. Die zehn Blechbläser von German Brass, von denen jeder einzelne zu den besten seines Fachs ge-

hört, sind zusammen Weltspitze und wurden 2016 für ihr Album „Bach on Brass“ mit dem ECHO-Klassik ausgezeichnet.

Das Ensemble hat stets eigene, raffinierte Arrangements im Repertoire, mit denen es voller Humor und Fantasie spielfreudige Klangexperimente unternimmt. So auch auf ihrer bevorstehenden Tournee „It's Christmas“ mit der sie zu Pro Arte kommen. Bei unserem beliebten Weihnachtskonzert sorgen sie mit Klassikern aus aller Welt und musikalischen Juwelen für goldene Klänge und festlichen Glanz zur Adventszeit.

Karten zu € 79 | 74 | 69 | 62 | 54 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)



© Gregor Holtenberg



„Die Pflicht eines Künstlers  
ist es, die Zeit zu spiegeln.“

Igor Levit

Samstag, 01. Februar 2025, **19 Uhr**, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A

## IGOR LEVIT Klavier\*

//JOHANN SEBASTIAN BACH Chromatische Fantasie & Fuge d-Moll BWV 903

//ROBERT SCHUMANN Fantasie C-Dur op. 17

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92 (arr. Franz Liszt)

### FASZINATION MUSIKALISCHER MEISTERWERKE

„Vollendete Klangkultur, technische Prägnanz und starke Botschaft“ – so bezeichnet die Süddeutsche Zeitung das Klavierspiel von Igor Levit. Er zählt zu den profiliertesten Künstlern seiner Generation und wenn er am Klavier sitzt, ist eines sicher: Die Stücke, die auf dem Programm stehen, wird man so hören wie noch nie zuvor. Mit seinen Konzertprogrammen und Aufnahmen prägt Igor Levit die internationale Klavierszene, er fordert sein Publikum zur intensiven Auseinandersetzung mit der Musik heraus und bekennt mit klaren Äußerungen unter anderem auch politisch Farbe.

Levit ist unkonventionell, experimentierfreudig, getrieben von Neugier und Entschlossenheit, neue Pfade zu erkunden und gewagte Entscheidungen zu treffen. Levits Entschluss, seinen Klavierabend mit Bachs komplexer „Chromatischer

Fantasie und Fuge in D-Dur“ zu eröffnen, folgt einer Tradition, die bis in die Zeit von Liszt und Brahms zurückreicht. Das Stück ist ein Meisterwerk der Barockmusik und fasziniert durch ihre harmonische Raffinesse und emotionale Tiefe. Und über Beethoven, dessen Musik Levit seit Beginn seines Musizierens begleitet, sagte der Pianist einst: „Ich fühle mich da aufgehoben.“ Es bedarf jedoch einer gewissen künstlerischen Kühnheit, sich dazu zu entschließen, eine vollständige Sinfonie auf dem Klavier zu interpretieren. Selbst der Komponist des Arrangements, Franz Liszt, sagte dazu: „Das Orchester auf dem Klavier zu spielen, ist noch niemandem gegeben“ – dennoch müsse man „immer nach dem Ideal streben.“ Freuen Sie sich auf einen unvergleichlichen Klavierabend.

\*In Kooperation mit der Philharmonie Essen.

Karten zu € 85 | 75 | 55 | 40 | 30 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)





„Ich habe das unglaubliche Glück, mit so hoch qualifizierten Künstlern und einem so hoch motivierten Team zusammen zuarbeiten.

Ich kann es kaum erwarten mich auf diese musikalische Reise zu begeben.“

Julian Rachlin

Dienstag, 25. März 2025, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A · B

## JERUSALEM SYMPHONY ORCHESTRA

### JULIAN RACHLIN Violine & Dirigent

//FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY Violinkonzert e-Moll op. 64

//MICHAÏL GLINKA Ouvertüre zur Oper „Ruslan und Ljudmila“

//PETER TSCHAIKOWSKY Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36

### EINE INSPIRIERENDE MUSIKALISCHE REISE

Das renommierte Jerusalem Symphony Orchestra (JSO) mit Sitz in Jerusalem, Israel, hat eine lange und bewegte Geschichte. Das JSO hat bei der kulturellen Entwicklung des Staates Israel eine entscheidende Rolle gespielt. Herausragende Dirigenten, Komponisten und Solisten haben es als große Ehre empfunden, ins Heilige Land zu kommen, um mit dem JSO zu arbeiten, darunter Igor Strawinsky, Leonard Bernstein, Arthur Rubinstein, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich u.v.m. Das JSO unternimmt regelmäßig Tourneen nach Europa und den Vereinigten Staaten und trat dabei u.a. in Konzertsälen wie dem Wiener Musikverein, der Philharmonie in Köln und der Carnegie Hall in New York auf. Neben den klassischen Orchesterkonzerten ist das JSO bestrebt, einen allumfassenden „Sound of Jerusalem“ zu kreieren und als kultureller Botschafter der Stadt auf der ganzen Welt

zu wirken. Zu diesem Zweck veranstaltet es multi-religiöse Musikfestivals, schlägt kulturelle Brücken und baut ein globales Jugendnetzwerk auf.

2023 zu Beginn der Feierlichkeiten ihres 85-jährigen Bestehens wurde der litauische Dirigent und Geiger, Julian Rachlin, zum neuen Chefdirigenten des JSO gekürt. Rachlin wird für seine temperamentvollen und einfühlsamen Interpretationen gebührend, für sein Engagement für die Musikbildung und seine humanitären Bemühungen hoch geschätzt. Er hat zahlreiche Auszeichnungen und Ehrungen erhalten, darunter den Titel „UNESCO Artist for Peace“ und den „Jascha Heifetz Prize“. Das Jerusalem Symphony Orchestra unter der Leitung von Julian Rachlin gastiert erstmals bei Pro Arte und sorgt für einen unvergesslichen musikalischen Konzertabend.

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)





„Sokolovs Magie entsteht im  
Augenblick, in seiner feinen Kunst,  
Musik über Epochengrenzen hinweg  
zu beleben, zum Schweben zu bringen.“  
Tagesspiegel

Mittwoch, 30. April 2025, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A · B

## GRIGORY SOKOLOV Klavier

//Das PROGRAMM wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

### EINE MUSIKALISCHE OFFENBARUNG

Er ist wahrhaft einer der größten Pianisten unserer Zeit: Grigory Sokolov. Er ist zum Kult, zu einer Ausnahmeerscheinung geworden – perfektionistisch und kompromisslos was sein Klavierspiel betrifft. Gedimmtes Licht und eine perfekt durchdachte Klangdramaturgie – mit seinen sternstundenartigen Klavierabenden schafft er es die Zuhörer sofort in seinen Bann zu ziehen. Jedes seiner Konzerte ist eine Offenbarung, denn vollkommen in sich gekehrt, versunken in seine Kunst betritt er die Bühne und lässt Zeit und Raum vergessen. Der Exklusivkünstler der Deutschen Grammophon lässt nur die Musik sprechen. Eitler Star-ruhm, Imagepflege oder modern gestylte Medienwirksamkeit – das alles bedeutet ihm nichts. Er gibt keine Interviews und die Zahl seiner jährli-

chen Konzertauftritte hält er streng limitiert. Die Tickets für seine Konzerte sind bereits heiß begehrt, noch bevor das Programm überhaupt feststeht. Denn in welchen Werkkosmos er eintauchen wird, wird erst später enthüllt. Für seine Repertoirewahl zählt allein: „Ich muss es unbedingt spielen wollen.“

Sein Spiel ist extrem faszinierend und seine Performance ein Muster an Reduktion: Ein Mann, ein Flügel. Schlägt der Magier die Tastatur an, klingen selbst technisch anspruchsvollste Passagen federleicht und natürlich. Seine Kondition ist bewundernswert: Sechs Zugaben sind keine Ausnahme. Den Meisterpianisten Sokolov muss man einfach live erleben.

Karten zu € 85 | 75 | 69 | 62 | 54 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)



© Mary Stepanova/OG



„Alles, was ich erlebe und was mich  
in meinem Leben beeinflusst,  
kommt als Musik aus mir heraus.“

Fazil Say

Sonntag, 11. Mai 2025, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A · B

## CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA

**FAZIL SAY** Klavier

**KAZUKI YAMADA** Dirigent

//HECTOR BERLIOZ „Römischer Karneval“ op. 9

//MAURICE RAVEL Klavierkonzert G-Dur

//LEONARD BERNSTEIN Sinfonische Tänze aus „West Side Story“

//MAURICE RAVEL La Valse. Poème chorégraphique

### PIANISTISCHE KREATIVBOMBE

Fazil Say ist ein orientalischer Geschichtenerzähler, der Grenzen überschreitet. Es bricht einfach aus ihm heraus: Ein Vulkan an Kreativität und schöpferischer Phantasie. Der Komponist Aribert Reimann sagte über den damals 16-jährigen Fazil Say: „Den musst du dir anhören, der Junge spielt wie ein Teufel.“ Mit seinem außergewöhnlichen pianistischen Vermögen berührt Fazil Say nunmehr fast 30 Jahre Publikum wie Kritiker. Konzerte mit dem Künstler sind stets direkter, offener, aufregender, kurz gesagt: Sie treffen mitten ins Herz. „Bei mir nimmt Instinkt eine große Rolle ein. Loslassen und Kontrolle stehen in engem Wechselspiel.“ so Fazil Say. Der ECHO-Klassik Preisträger begeistert mit seinem enormen Improvisationstalent, ungewöhnlichen Programmen und unkonventionellen Interpretationen. Say ist auch bekannt für sein Engagement in sozialen

und politischen Fragen. Als Brückenbauer zwischen Ost und West verbindet er in seinen mitreißenden Kompositionen Klassik, Jazz, freie Improvisation und türkische Volksmusik. Bei Fazil Say entsteht Musik immer aus dem Heute und Jetzt, er bildet das Leben mit all seinen Facetten ab.

Bei Pro Arte ist der türkische Starpianist, Fazil Say, gemeinsam mit dem renommierten britischen Orchester, dem City of Birmingham Symphony Orchestra unter der Leitung seines frisch gekürten Chefdirigenten, Kazuki Yamada, zu erleben. Der herausragende japanische Dirigent tritt damit als Nachfolger von Sir Simon Rattle, Andris Nelsons und Mirga Gražinyte-Tyla ein großes Erbe an. Das Traditionsorchester lässt in Essen u.a. beliebte und farbtintensive Werke von Berlioz und Ravel, die nur so von Lebendigkeit sprudeln, in orchestralem Glanz erstrahlen.

Karten zu € 119 | 105 | 89 | 79 | 65 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)





„Die Philharmoniker haben eine  
Glut in sich, die man manchmal  
zügeln muss, um sie zum richtigen  
Zeitpunkt zu entfachen.“

Kirill Petrenko

Donnerstag, 22. Mai 2025, **19 Uhr**, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A

## BERLINER PHILHARMONIKER\*

### KIRILL PETRENKO Dirigent

//GUSTAV MAHLER Sinfonie Nr. 9 D-Dur

#### INTENSIV, DRAMATISCH & BERÜHREND

Einzigartige Klangästhetik und Spielkultur – dafür stehen die Berliner Philharmoniker. Ihre Geschichte wurde durch die überragende Zusammenarbeit mit einer Riege der größten Dirigenten seiner Zeit geprägt. Herbert von Karajan verhalf dem Orchester damals zu Weltruhm. Claudio Abbado wiederum setzte als Chefdirigent programmatische neue Akzente, vor allem mit zeitgenössischen Kompositionen. Sir Simon Rattle führte bis 2018 die Erweiterung des Repertoires fort und etablierte innovative Konzertformate, wie beispielsweise die Video-Streaming-Plattform „Digital Concert Hall“.

Seit 2019 steht Kirill Petrenko an der Spitze des Orchesters und ist somit der siebte Chefdirigent in der 142-jährigen Geschichte des Orchesters. Er gastierte an den bedeutendsten Opernhäusern der Welt, von der Wiener Staatsoper über den Londoner Covent Garden und die Opéra national in Paris bis hin zur Metropolitan Opera in New York und

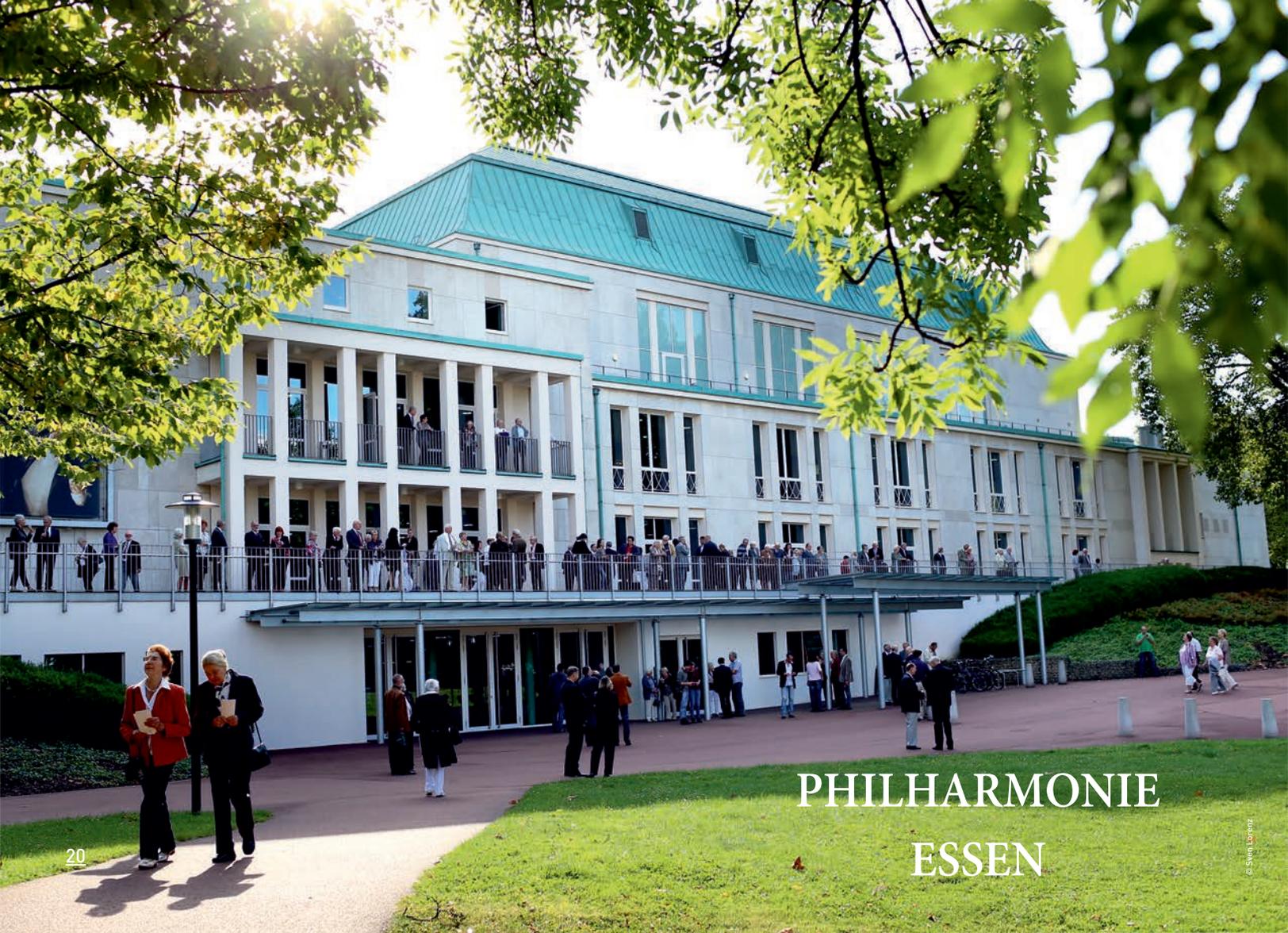
den Bayreuther Festspielen. Seine Ernennung wurde von der Musikwelt mit großer Begeisterung aufgenommen. „Petrenko bringt eine unglaubliche Frische und Vitalität in die Musik. Seine Fähigkeit, ein Orchester zu inspirieren und die Essenz eines Stückes zu erfassen, ist bemerkenswert,“ so Sir Simon Rattle.

Bei diesem Konzert kommen Sie in den seltenen Genuss Mahlers tiefgründige 9. Sinfonie erleben zu dürfen. Sie ist Mahlers letztes vollendetes Werk. Musik am Ende der Romantik und an der Schwelle zur Moderne: Es ist ein Abschied vom Leben, aber gleichzeitig auch eine Ode an seine Schönheit. Das vielschichtige Werk, welches durch seine Heterogenität und Zerrissenheit besticht – es ist von anhaltender Aktualität. Freuen Sie sich auf musikalische Sternstunden der Extraklasse mit dem Pultstar und dem Weltklasse-Orchester!

\*In Kooperation mit der Philharmonie Essen.

Karten zu € 160 | 115 | 95 | 60 | 25 · Tel. 0800/633 66 22 · [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)





# PHILHARMONIE ESSEN

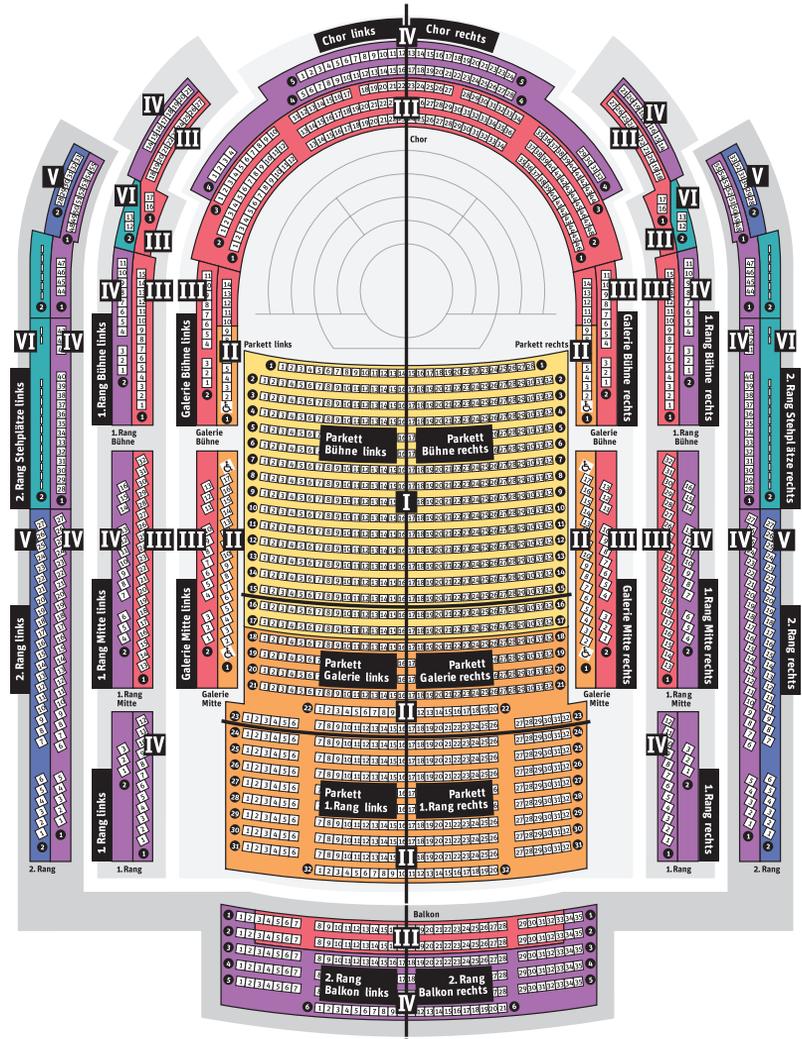
# PHILHARMONIE ESSEN SAALPLAN

Alfried Krupp Saal



Jetzt Stammplatz  
sichern!

- I** Preiskategorie 1
- II** Preiskategorie 2
- III** Preiskategorie 3
- IV** Preiskategorie 4
- V** Preiskategorie 5
- VI** Preiskategorie 6  
(Steh- oder Hörplätze)
- Rollstuhlplätze



## SO KÖNNEN SIE EINZEL- UND ABOKARTEN BESTELLEN

- Über unsere **WEBSITE [www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de)**
- Über die beigefügte **BESTELLKARTE**
- **TELEFONISCH: 0800-633 66 22 (Anruf kostenfrei!)**. Hier werden Sie kompetent **direkt vom Veranstalter** beraten und haben Zugriff auf die besten Kartenkontingente. **Rufen Sie an, wir beraten Sie sehr gerne!**
- An allen Eventim-Vorverkaufsstellen und im Ticketcenter der Philharmonie Essen können Sie allerdings nur Einzelkarten bestellen.

## PRO ARTE KONZERT ABONNEMENTS ABONNIEREN LOHNT!

- Mit einem Abo sichern Sie sich **die besten Stammsplätze Ihrer Wahl**.
- Sie sparen viel Geld durch einen erheblichen **Abo-Rabatt** unter Berücksichtigung der VVK-Gebühren!
- Das Abonnement ist absolut bequem! **Zusendung per Post, danach Bezahlung durch Überweisung**, auf Wunsch auch in zwei Raten, ohne dass es sich verteuert (je 50% nach Zusendung des Abo-Ausweises und zum 1.1.).
- **Abonnements und Einzelkarten sind übertragbar**, werden aber nicht zurückgenommen.

## EINZELKARTEN PRO ARTE KONZERTE 2024/25

- Wenn Sie sich nicht für ein Abonnement entscheiden möchten, können Sie bei Pro Arte auch direkt Einzelkarten bestellen.
- Je früher Sie bestellen, um so größer ist die Auswahl optimaler Plätze.
- Auch Einzelkarten werden per Post zugestellt, danach zahlen Sie mittels beigelegter Banküberweisung.
- Ab 10 Einzelkarten erhalten Sie 10% Mengen-Rabatt.
- Pro Bestellung berechnen wir € 5,- Bearbeitungspauschale (unabhängig von der Anzahl der bestellten Karten).

## KEIN RISIKO

- Der Kauf von Einzelkarten oder eines Abonnements ist mit keinerlei Risiko verbunden.
- Falls ein Konzert nicht stattfinden kann, haben Sie entweder die Möglichkeit zur Umbuchung auf eine andere Veranstaltung, zur Ausstellung einer Gutschrift oder Anspruch auf eine Rückerstattung des Eintrittspreises.

## ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

**Abonnements verlängern sich um jeweils ein Jahr**, solange sie nicht schriftlich gekündigt werden. Kündigungstermin ist der 30. April jeden Jahres. Sie erhalten jeweils rechtzeitig vor dem Kündigungstermin das neue Jahresprogramm.

**Es gilt Folgendes:** Sollten Sie Ihr Abo in der Saison 2024/25 nicht mehr wünschen, erwarten wir Ihre Kündigung bis spätestens **30.4.2024**.

**JETZT  
ABONNIEREN**  
und bis zu  
**20% sparen!**

## ABO A - 8 KONZERTE

FESTIVAL STRINGS LUCERNE  
BOMSORI KIM Violine  
DANIEL DODDS Leitung & Violine

ANASTASIA KOBEKINA Violoncello  
JEAN-SÉLIM ABDELMOULA Klavier

WEIHNACHTSKONZERT  
GERMAN BRASS

IGOR LEVIT Klavier\*

JERUSALEM SYMPHONY  
ORCHESTRA  
JULIAN RACHLIN Violine & Dirigent

GRIGORY SOKOLOV Klavier

CITY OF BIRMINGHAM  
SYMPHONY ORCHESTRA  
FAZIL SAY Klavier  
KAZUKI YAMADA Dirigent

BERLINER  
PHILHARMONIKER\*  
KIRILL PETRENKO Dirigent

## ABO B - 6 KONZERTE

FESTIVAL STRINGS LUCERNE  
BOMSORI KIM Violine  
DANIEL DODDS Leitung & Violine

ANASTASIA KOBEKINA Violoncello  
JEAN-SÉLIM ABDELMOULA Klavier

WEIHNACHTSKONZERT  
GERMAN BRASS

JERUSALEM SYMPHONY  
ORCHESTRA  
JULIAN RACHLIN Violine & Dirigent

GRIGORY SOKOLOV Klavier

CITY OF BIRMINGHAM  
SYMPHONY ORCHESTRA  
FAZIL SAY Klavier  
KAZUKI YAMADA Dirigent

\* In Kooperation mit der Philharmonie Essen.

Philharmonie Essen Alfried Krupp Saal	Abo A 8 Konzerte	Abo B 6 Konzerte
Parkett/ Reihe 1-17	640,-	416,-
Parkett/ Reihe 18-32   Galerie Mitte/ Reihe 1   Galerie Bühne/ Reihe 1 (Pl. 1-9)	578,-	380,-
Galerie Mitte und Bühne/ Reihe 2   1. Rang Mitte und Bühne Reihe 1   Balkon/ Reihe 1-2 (Pl. 3-33)   Chor/ Reihe 1-3	495,-	345,-
Galerie Bühne/ Reihe 1 (Pl. 10-14)   1. Rang Bühne/ Reihe 2   1. Rang Mitte/ Reihe 2   1. Rang/ Reihe 1-2   Balkon/ Reihe 1-2 (Pl. 1-2, 34-35) und Reihe 3-6   Chor/ Reihe 4-5   2. Rang/ Reihe 1	415,-	310,-
2. Rang/ Reihe 2	335,-	268,-
Studenten-/ Schülerabo Platzwahl durch Veranstalter Einlass nur mit Ausweis	190,-	160,-

**Programm- und Besetzungsänderungen sind nicht beabsichtigt,  
aber vorbehalten!**

## ABONNEMENT

Ich bestelle \_\_\_\_\_ Abonnement(s)

\_\_\_\_\_ (A od. B) zu je \_\_\_\_\_ Euro.

Wenn die Platzkategorie ausgebucht:  höhere Kategorie  niedrigere Kategorie

## EINZELKARTEN

Bitte Zahl der gewünschten Karten angeben  
und Kategorie ankreuzen. (Ab 10 Karten 10% Rabatt)

Festival Strings Lucerne Bomsori Kim   Daniel Dodds	79,-	74,-	69,-	62,-	54,-
Anastasia Kobekina Jean-Sélim Abdelmoula	69,-	64,-	59,-	54,-	49,-
Weihnachtskonzert German Brass	79,-	74,-	69,-	62,-	54,-
Igor Levit	85,-	75,-	55,-	40,-	30,-
Jerusalem Symphony Orchestra Julian Rachlin	89,-	84,-	78,-	69,-	59,-
Grigory Sokolov	85,-	75,-	69,-	62,-	54,-
City of Birmingham Symphony Orchestra Fazil Say   Kazuki Yamada	119,-	105,-	89,-	79,-	65,-
Berliner Philharmoniker Kirill Petrenko	160,-	115,-	95,-	60,-	25,-

Wenn Platzkategorie ausgebucht:  höhere Kategorie  niedrigere Kategorie

Bitte Adresse umseitig angeben

Vorname, Name

Straße

PLZ, Wohnort

Telefon

E-mail

Unterschrift

ANTWORTKARTE

**PRO ARTE KONZERT GmbH**  
Kumpfmühler Straße 15  
93047 Regensburg

Entgelt  
zahlt  
Empfänger

**PRO ARTE**  
KONZERTE ESSEN

Pro Arte Konzert GmbH | Postfach 102 925 | 45029 Essen  
Telefon 0800 - 633 66 22 | [info@pro-arte-konzerte-essen.de](mailto:info@pro-arte-konzerte-essen.de)

[www.pro-arte-konzerte.de](http://www.pro-arte-konzerte.de) | Follow us on 