



PRO ARTE
KONZERTE

DIE WELTELTE ZU GAST IN
DER PHILHARMONIE ESSEN

2022/23



LIEBE, VEREHRTE MUSIKFREUNDINNEN UND – FREUNDE,

die neue Saison 2022/23 ist endlich da! Und es wird bunt, spannend und vor allem hochkarätig, denn wir bringen die musikalische Weltelite zu Ihnen nach Essen. Es erwarten Sie großartige etablierte Stars der Klassikszene nebst jungen, innovativen Talenten, die für Furore in der Musikwelt sorgen, sowie internationale Spitzenorchester.

Freuen Sie sich mit uns auf eine Saison, in der das beherrschende Thema nicht mehr nur die Sicherheit sein muss, sondern endlich wieder das kulturelle Erlebnis im Fokus stehen wird. Denn Musik verbindet, schenkt Zuversicht, Mut, Freude und so viel mehr.

Mit unserem vielseitigen Programm erwartet Sie eine Saison voller unver-

gesslicher Konzerterlebnisse. Gleich zu Beginn sorgt Anne-Sophie Mutter für einen programmatischen Glanzpunkt und den absoluten Höhepunkt der Saison bildet der Konzertabend mit Startenor Jonas Kaufmann.

Genießen Sie die mitreißenden Pro Arte Konzerte von den besten Plätzen und profitieren Sie von dem erheblichen Preisvorteil eines Abonnements. Gönnen Sie sich also ein Abonnement oder auch Einzelkarten! Wir freuen uns, Sie wieder persönlich bei den Pro Arte Konzerten begrüßen zu können!

Mit herzlichen Grüßen

Ihre Pro Arte Konzerte Essen

Reinhard Söll & Dr. Leander Hotaki

INHALT

PRO ARTE KONZERTE

ESSEN 2022/23

4

SAISONAUFTAKT

ANNE-SOPHIE MUTTER* Violine
PITTSBURGH SYMPHONY ORCHESTRA
MANFRED HONECK Dirigent

DI, 30. August 2022

6

OLGA SCHEPS Klavier

MI, 23. November 2022

8

SWR SYMPHONIEORCHESTER*
TEODOR CURRENTZIS Dirigent
YULIANNA AVDEEVA Klavier

FR, 16. Dezember 2022

* In Kooperation mit der Philharmonie Essen.



SAISONAUFTAKT MIT
ANNE-SOPHIE MUTTER



HILARY HAHN



JONAS KAUFMANN

10

WEIHNACHTSKONZERT

LUDWIG GÜTTLER

Trompete & Leitung

BLECHBLÄSERENSEMBLE

DI, 20. Dezember 2022

12

LUCAS & ARTHUR

JUSSEN Klavier

DO, 19. Januar 2023

14

SABINE MEYER Klarinette

KAMMERAKADEMIE POTSDAM

A. MANACORDA Dirigent

FR, 10. März 2023

16

HILARY HAHN Violine

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK Dirigent

SA, 29. April 2023

18

SAISONHIGHLIGHT

JONAS KAUFMANN Tenor

STAATSPHILHARMONIE

RHEINLAND-PFALZ

JOCHEN RIEDER Dirigent

SA, 06. Mai 2023

20

ACADEMY OF ST MARTIN

IN THE FIELDS

SEONG-JIN CHO Klavier

MI, 17. Mai 2023

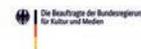
22

BESTELLINFORMATIONEN

ABONNEMENTS UND

EINZELKARTEN

gefördert von:



A portrait of Anne-Sophie Mutter, a world-renowned violinist. She is shown from the chest up, wearing a vibrant purple, off-the-shoulder, ruffled tulle dress. Her long, wavy brown hair is styled in a classic updo. She is smiling warmly and looking slightly upwards and to the right. In her left hand, she holds the neck of a violin, which is positioned vertically. The background is a solid, dark black, which makes her and the purple dress stand out prominently.

„Für mich war die Violine die
größte Entdeckung meines Lebens
und ist es bis heute geblieben.“

Anne-Sophie Mutter

Dienstag, 30. August 2022, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A

ANNE-SOPHIE MUTTER*

PITTSBURGH SYMPHONY ORCHESTRA

MANFRED HONECK Dirigent

//GYÖRGY LIGETI „Lontano“ (1967) für großes Orchester

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61

//GUSTAV MAHLER Sinfonie Nr. 1 D-Dur „Der Titan“

DIE BERÜHMTESTE DEUTSCHE GEIGERIN ALLER ZEITEN & DAS AMERIKANISCHE SPITZENORCHESTER

Stargeigerin Anne-Sophie Mutter kommt mit dem Pittsburgh Symphony Orchestra, einem der führenden amerikanischen Orchester, nach Essen und sorgt für den ersten Saisonhöhepunkt.

„Wir atmen zusammen, haben eine ähnliche Musizerauffassung“, so beschreibt Anne-Sophie Mutter ihre Zusammenarbeit mit dem österreichischen Dirigenten Manfred Honeck. Er ist bereits in der 15. Spielzeit Chefdirigent des Pittsburgh Symphony Orchestras und erhält für seine unverwechselbaren und richtungsweisenden Interpretationen international große Anerkennung. Die beiden sind seit vielen Jahren künstlerische Partner und haben kürzlich in

Pittsburgh nach einem Jahr pandemiebedingter Pause mit der „Together Again Gala“ ein Fest der Musik gefeiert.

Deutschlands größter Klassik-Star, Anne-Sophie Mutter, zählt den Maestro zu ihren Lieblingsdirigenten: „Ich habe mit ihm wie auch mit dem Pittsburgh Symphony Orchestra inzwischen eine wirklich intensive Beziehung, bei der wir uns austoben.“ Und mit dieser Energie bringen sie Beethovens meisterhaftes und einziges Violinkonzert, mit dem er Musikgeschichte geschrieben hat, zum Leuchten.

* In Kooperation mit der Philharmonie Essen.

Karten zu € 145 | 125 | 85 | 65 | 40 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de



A woman with long brown hair, wearing a white floral dress with a pink belt, stands in a chalk-drawn frame on a dark background. The frame is made of vertical and horizontal lines, with a curved line on the right side. The woman is looking down and to her right. The text is positioned to the right of the woman, and a signature is at the bottom right of the frame.

„Ich denke, Musik ist eine ganz wertvolle Quelle des Auftankens, sie ist nicht nur Entspannung. [...] Musik ist eine Welt, die wir alle brauchen, um zu regenerieren, um Emotionen zu durchleben, um Dinge zu verarbeiten. Musik ist so viel mehr als nur Genuss.“
Olga Scheps

Olga Scheps

Mittwoch, 23. November 2022, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A · B

OLGA SCHEPS Klavier

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Klaviersonate „Pathétique“ Nr. 8 c-Moll op. 13

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Klaviersonate Nr. 31 As-Dur op. 110

//FRÉDÉRIC CHOPIN Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23

//FRÉDÉRIC CHOPIN Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38

//FRÉDÉRIC CHOPIN Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47

//FRÉDÉRIC CHOPIN Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52

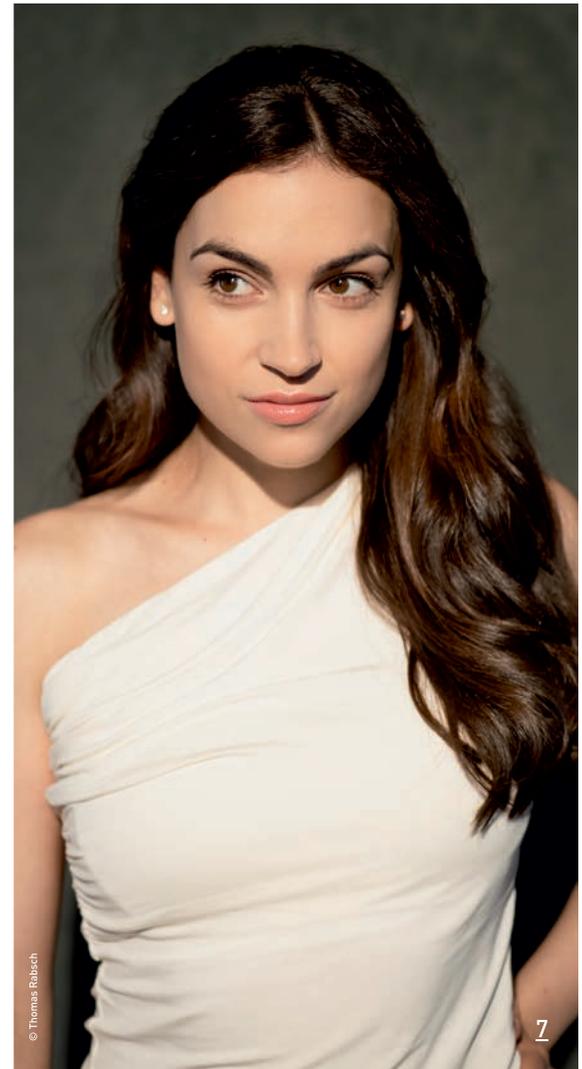
DIE ROMANTIKERIN AM KLAVIER

Sie ist der Shooting-Star am Klavier: Olga Schemps. Unglaublich kraftvoll, unendlich zart interpretiert sie die großen Meister der Klassik und Romantik. Ihr Klavierspiel ist stets von intensiver Emotionalität und Ausdrucksstärke geprägt, sie erzählt musikalische Geschichten und zieht die Zuhörer damit in ihren Bann.

Die vielseitige Pianistin Olga Schemps vereint alles: Blendendes Aussehen, Talent und eine überschwängliche Presse, die gar die junge Martha Argerich in ihr wiedererkennen will. Der renommierte Kritiker Joachim Kaiser lobte die junge Pianistin einst mit dem Ausspruch „So habe ich Chopin noch nicht gehört“ und Alfred Brendel, der sie einige Jahre unterrichtete, urteil-

te, es sei eine „Wohltat, eine Pianistin zu hören, die so viel mitbringt und zu fesseln vermag.“

Seit 2009 ist die junge Pianistin Olga Schemps Exklusivkünstlerin bei Sony Classical. Für ihr Debüt-Album „Chopin“ wurde sie gleich mit einem ECHO Klassik als beste Nachwuchskünstlerin ausgezeichnet. Auch ihre nachfolgenden Einspielungen wurden von den Kritikern gelobt. Und auf ihrem jüngsten, im November 2021 veröffentlichten Album „Family“ verbindet sie berühmte klassische Werke mit neuen Klavier-Arrangements bekannter Melodien und Soundtracks sowie bisher nicht veröffentlichte Kompositionen von Christopher von Deylen und Chilly Gonzales.



© Thomas Fibach

7

Karten zu € 69 | 64 | 59 | 54 | 49 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de

„Ich werde mich mit Enthusiasmus, Liebe und Hingabe dem Orchester widmen und
gemeinsam mit den Musikern die Zukunft gestalten.“

Teodor Currentzis



Freitag, 16. Dezember 2022, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A

SWR SYMPHONIEORCHESTER*

YULIANNA AVDEEVA Klavier

TEODOR CURRENTZIS Dirigent

//SERGEJ PROKOFJEW Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll op. 16

//IGOR STRAWINSKY „Le sacre du printemps“

//MAURICE RAVEL „Boléro“

GENIE UND ENFANT TERRIBLE

Er ist der frenetisch gefeierte Star der internationalen Dirigenten-Szene: Teodor Currentzis. Der Grieche gilt als Enfant terrible der Klassikwelt. Denn er polarisiert, fasziniert, begeistert, aber verstört auch teilweise. Doch seine spektakulären Konzerte sind stets Erlebnisse, die keinen Zuhörer unberührt lassen.

Der Pult-Star lebt und arbeitet getreu seinem Leitsatz: „Musik ist eine Mission, kein Beruf.“ Seit Currentzis das SWR Symphonieorchester 2018 übernommen hat, kennt die Begeisterung von Orchestermitgliedern und Publikum keine Grenzen. Teodor Currentzis ist ein Dirigent, der tänzelt, der tanzt, der mit den Füßen trippelt. Er ist ein Taktgeber, oft ohne Taktstock.

In Essen präsentiert er gemeinsam mit seinem SWR Symphonieorchester zwei Klassiker des 20. Jahrhunderts, Strawinskys einst skandalträchtiges Stück „Le sacre du printemps“ und Ravel's rauschhaften „Boléro“.

Solistin des Abends ist die wunderbare Klaviervirtuosin Yulianna Avdeeva. 2010 gewann sie den renommierten Chopin-Wettbewerb und von der FAZ wurde sie für ihr „technisch versiertes Malen in Klängen“ gelobt. Mit sehr viel Ausdruck und Power, aber auch einfühlsam, zart und elegant bringt sie Sergej Prokofjews zweites Klavierkonzert zum Strahlen.

* In Kooperation mit der Philharmonie Essen.

Karten zu € 95 | 80 | 60 | 45 | 30 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de





„Ein Trompeter spielt mit dem
Atem, das hat mich begeistert.“
Ludwig Güttler

Dienstag, 20. Dezember 2022, 20 Uhr, Philharmonie - Alfried Krupp Saal | Abo A · B

LUDWIG GÜTTLER Trompete & Leitung

BLECHBLÄSERENSEMBLE

LUDWIG GÜTTLER

//Festliche Weihnachtsmusik aus vier Jahrhunderten

WEIHNACHTSKONZERT MIT DEM LEGENDÄREN TROMPETER

Ludwig Güttler zählt als Solist auf der Trompete und Corno da caccia zu den weltweit erfolgreichsten und bedeutendsten Virtuosen der Gegenwart – unzählige Preise zeigen seine hohe internationale Anerkennung. Mittlerweile kann er auf weitere Lebenswerke in allen Bereichen der Musik zurückblicken, die ihn seine Leidenschaft zu dem Instrument ausleben lassen. So kennt man ihn ebenso als Dirigenten, Musikforscher, Repertoire-Entdecker, Gründer von drei Orchestern und Ehrevorsitzenden der Gesellschaft zur Förderung der Frauenkirche Dresden, für deren Wiederaufbau er sich jahrelang intensiv einsetzte. Das Blechbläserensemble Ludwig Güttler rief er 1978 ins Leben und

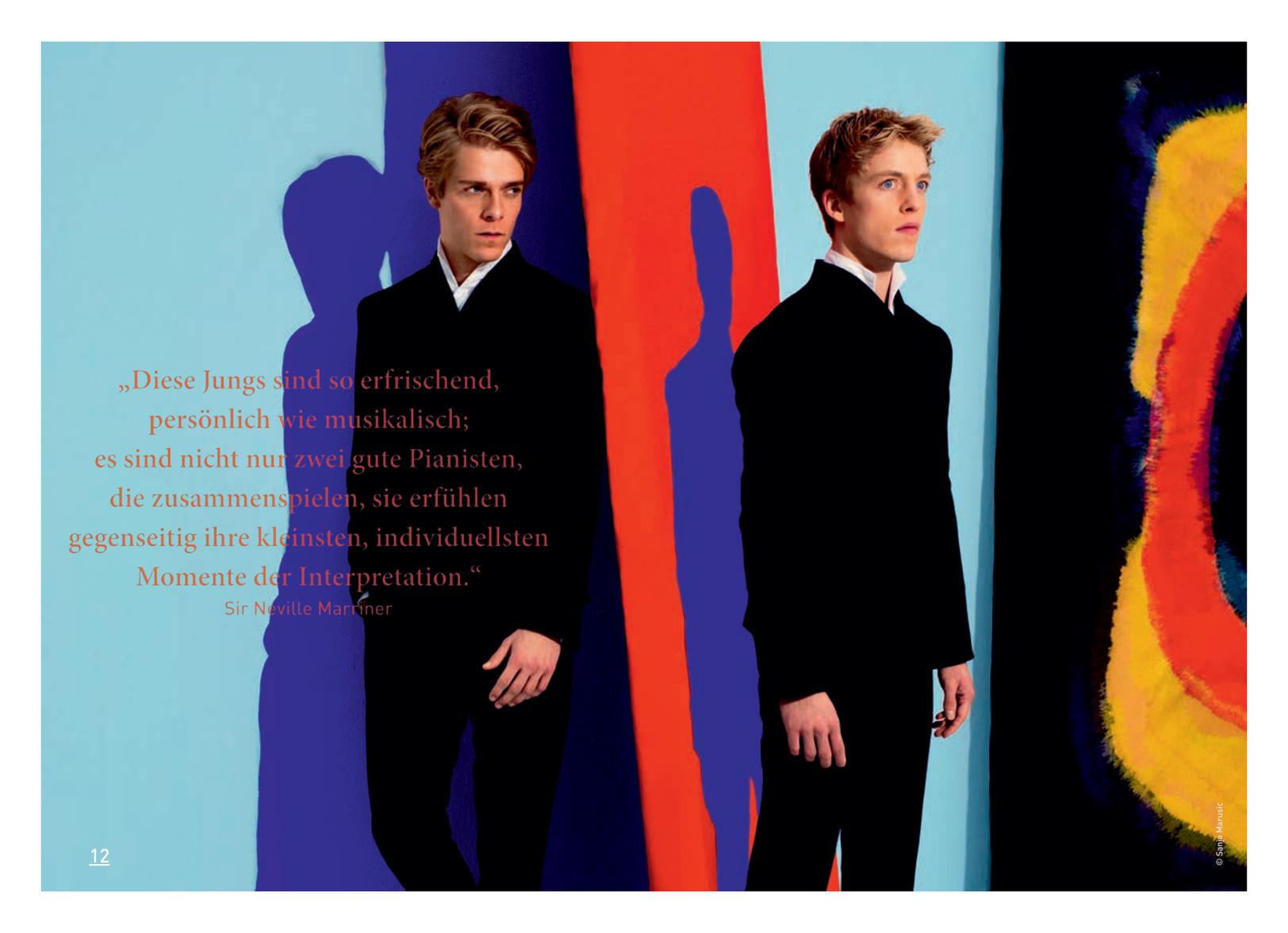
vereint darin Solisten der Sächsischen Staatskapelle Dresden, des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin, des Gewandhausorchesters Leipzig und der Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz.

Nach seiner mehr als 50-jährigen Musikkarriere nimmt Ludwig Güttler mit seinen fantastischen Konzerten nun im Jahr 2022 Abschied von der großen Bühne. Freuen Sie sich auf unser beliebtes Weihnachtskonzert, denn die deutsche Musiklegende und sein Bläserensemble verströmen in Essen mit weihnachtlicher Bläsermusik aus über vier Jahrhunderten stimmungsvolle Klänge und festlichen Glanz zur Adventszeit.

Karten zu € 79 | 74 | 69 | 62 | 54 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de



© galerie-august.com

The image features two young men with light brown hair, dressed in black suits with white collared shirts. They are standing against a vibrant, abstract background composed of large, vertical bands of color: light blue, dark blue, red, and a dark area on the right with yellow and red brushstrokes. The man on the left is looking slightly to his right, while the man on the right is looking further to the right. Their shadows are cast onto the background behind them.

„Diese Jungs sind so erfrischend,
persönlich wie musikalisch;
es sind nicht nur zwei gute Pianisten,
die zusammenspielen, sie erfühlen
gegenseitig ihre kleinsten, individuellsten
Momente der Interpretation.“

Sir Neville Marriner

LUCAS UND ARTHUR JUSSEN Klavier

//FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY Andante und Allegro brillant A-Dur op. 92

//FRANZ SCHUBERT Fantasie f-Moll D 940

//MAURICE RAVEL La Valse. Poème chorégraphique

//IGOR STRAWINSKY „Le sacre du printemps“ (Fassung für zwei Klaviere)

TRAUMHAFTE KLÄNGE UND BLINDES VERSTÄNDNIS AN ZWEI KLAVIEREN

Zum Jahresbeginn entfachen die fabelhaften Brüder Lucas und Arthur Jussen ein musikalisches Feuerwerk mit unbändiger Spielfreude, großer Virtuosität und erfrischender Vielseitigkeit. „Unter ihren Händen verschmelzen beide Klaviere zu einem einzigen wohlklingenden Instrument.“ (de Volkskrant). Manch ein Musiker sucht sein ganzes Musikerleben nach einem Partner. Lucas und Arthur wurde dies bereits in die Wiege gelegt, denn die beiden Brüder sind seit ihren jüngsten Jahren ein künstlerisches Gespann. „Es ist, als ob wir eine Person sind. Im Konzert heißt es dann: Loslassen und sehen, was passiert.“

Ihren ersten Klavierunterricht erhielten sie in ihrem Geburtsort Hilversum. Schon als Kinder durften sie vor der niederländischen Königin Beatrix auftreten und sorgen seither für Furore.

Erste Auszeichnungen bei angesehenen Wettbewerben folgten, sie traten im legendären Amsterdamer Concertgebouw auf und wurden in Holland zu nationalen Stars. Seit 2010 sind Lucas und Arthur Jussen Exklusivkünstler beim Label Deutsche Grammophon. Sie erhielten mehrfach Gold- und Platin-Auszeichnungen und sind in den Konzertsälen der Welt zu Hause.

„Es ist, als würde man zwei BMW gleichzeitig fahren“, meinte der Dirigent Michael Schönwandt nach einem Auftritt mit den beiden. Die Niederländer spielen mit einem gemeinsamen Atem, ihre Energien fließen symbiotisch zusammen, um sich dann in packenden Interpretationen zu entladen. Mit dieser perfekten Harmonie an zwei Klavieren und ihrer traumwandlerischen Sicherheit bringen die Jussen Brüder frischen Wind in die Klassikszene.





„Man sagt ja, dass die Klarinette der menschlichen Stimme am nächsten kommt. Sie kann mühelos leise spielen und hat ein powervolles Forte. Deswegen wird sie überall eingesetzt, ob in der Volksmusik, im Klezmer, im Jazz.“
Sabine Meyer

Freitag, 10. März 2023, 20 Uhr, Philharmonie - Alfried Krupp Saal | Abo A · B

SABINE MEYER Klarinette
KAMMERAKADEMIE POTSDAM
ANTONELLO MANACORDA Dirigent

//JÖRG WIDMANN Con Brio

//WOLFGANG AMADEUS MOZART Klarinettenkonzert A-Dur KV 622

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

DIE PRIMADONNA DER KLARINETTE

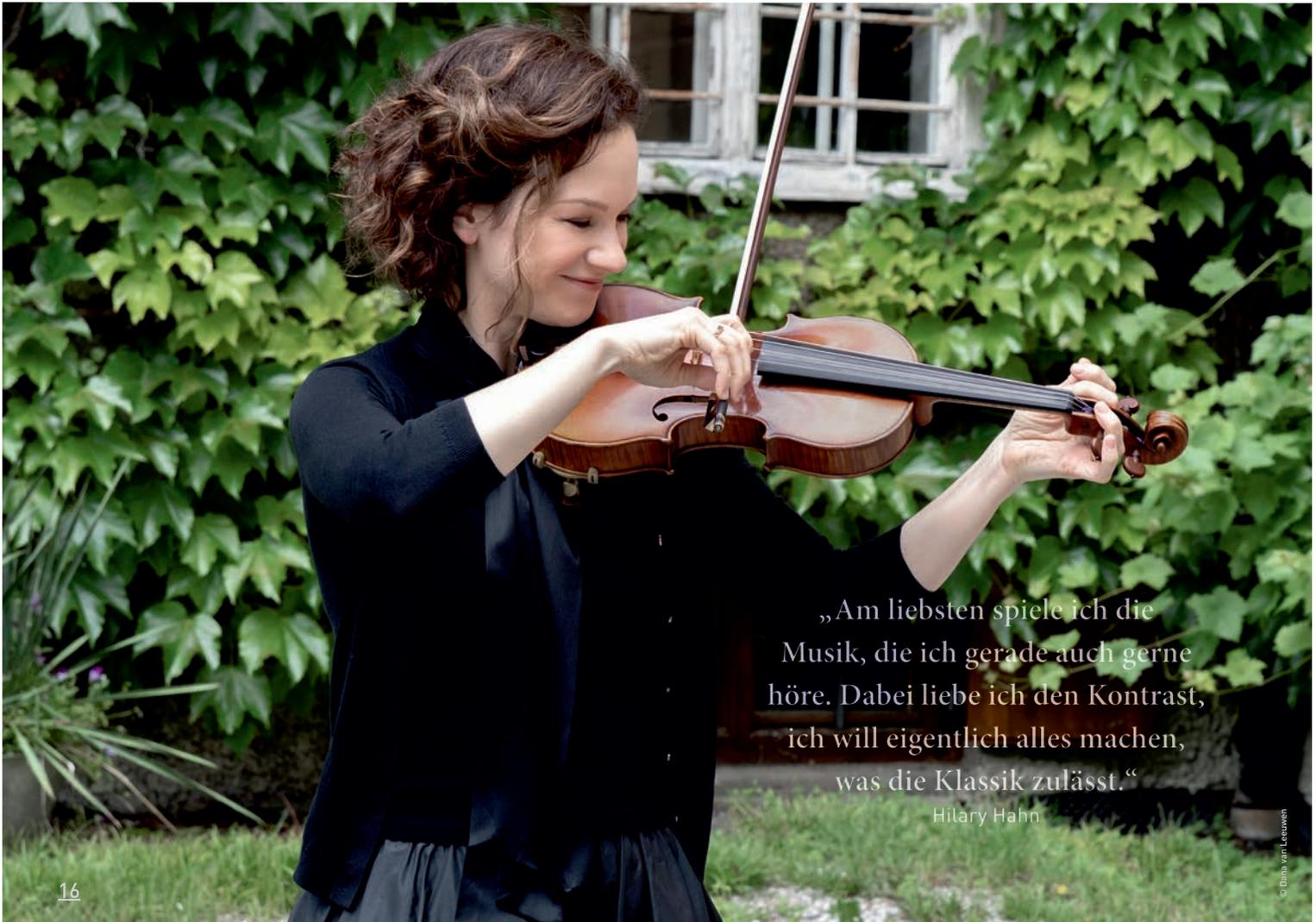
Sabine Meyer hat mit ihrem warmen und perfekten Spiel die Klarinette als Soloinstrument etabliert. „Die Welt“ schrieb über sie: „Bei dem Versuch, das Hörerlebnis, adäquat zu beschreiben, scheint die herkömmliche Terminologie fast zu versagen: Sabine Meyers Spiel war überwältigend!“ Und ein anderer Kritiker schrieb: „Ihr Ton setzt nicht ein, sondern ist einfach datmend, blühend, beglückend.“ Ihre nunmehr über 30-jährige Karriere als Soloklarinetistin begann als eine der ersten Musikerinnen bei den Berliner Philharmonikern noch unter dem legendären Herbert von Karajan.

Seither feiert sie Erfolge als Solistin bei Orchestern im In- und Ausland. Sabine Meyer ist ein Phänomen der Klassikwelt. Ihre besondere Zu-

neigung gehört der Kammermusik und zu Pro Arte kommt sie gemeinsam mit der Kammerakademie Potsdam unter der Leitung des italienischen Chefdirigenten Antonello Manacorda. Das Orchester der Landeshauptstadt Potsdam wurde unter anderem mit dem ECHO Klassik als „Ensemble/Orchester des Jahres 2015“ ausgezeichnet, besticht durch höchste künstlerische Qualität und begeistert das Publikum durch musikalische Vielseitigkeit. Der Ausnahmeführer hat eine starke Affinität zum deutschen Repertoire und in der Philharmonie steht unter anderem das berückend schöne, geradezu legendäre Klarinettenkonzert von Mozart auf dem Programm. Sein langsamer Satz wurde zur Erkennungsmelodie des oscargekrönten, ans Herz gehenden Films „Jenseits von Afrika“.

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de





„Am liebsten spiele ich die
Musik, die ich gerade auch gerne
höre. Dabei liebe ich den Kontrast,
ich will eigentlich alles machen,
was die Klassik zulässt.“

Hilary Hahn

Samstag, 29. April 2023, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A · B

HILARY HAHN Violine
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK Dirigent

//JOHANNES BRAHMS Violinkonzert D-Dur op. 77

//DMITRI SCHOSTAKOWITSCH Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47

DIE AUSNAHMEGEIGERIN – BESEELTE MUSIKALITÄT

Hilary Hahn zählt zu den spannendsten Geigerinnen ihrer Generation, die in ihrem Spiel mit brillanter Technik, intuitiver Wärme und berührender Tiefe begeistert. Ein „Wunder der Natürlichkeit“ haben die Kritiker sie genannt und das Publikum liegt ihrem Charme ohnehin zu Füßen, denn, wenn die Amerikanerin in ihrer elfen-gleichen Erscheinung die Musik geradezu überirdisch schön entstehen lässt, sind es schiere Glücksmomente des Geigenspiels.

Mit drei Jahren begann sie Geige zu spielen, als Teenager wurde sie zum Jahrhunderttalent ausgerufen und heute gilt sie als Ausnahmeerscheinung. Sie ist berühmt für ihre Virtuosität, ihre wunderbaren Interpretationen und ihre kreative Programmgestaltung. Bei Pro Arte erleben Sie die dreifache Grammy-Preisträgerin Hilary Hahn ge-

meinsam mit dem Orchestre Philharmonique de Radio France und dessen Chefdirigent Mikko Franck. Seit vielen Jahren verbindet sie eine intensive musikalische Freundschaft und Zusammenarbeit. „Wir sind wie eine Familie und über die letzten Jahrzehnte haben wir die Entwicklung des jeweils anderen verfolgt und begleitet“, erzählt Hahn über die gewachsene künstlerische Partnerschaft. Erst kürzlich haben sie gemeinsam das neue Album „Paris“ eingespielt. Diese Vertrautheit und gleichschwingende Musikalität offenbaren sich nicht nur eindrucksvoll auf dem neuen Album, sondern auch in Essen, wenn die Musiker im Zusammenspiel mit ihrem kraftvoll homogenen Gesamtklang überzeugen und Hilary Hahn die virtuosesten Passagen des Brahms Konzertes interpretiert.



© O.J. Slaughter

Karten zu € 89 | 84 | 78 | 69 | 59 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de

„Meine Stimme ist heller,
strahlfähiger geworden.“

Jonas Kaufmann



Samstag, 06. Mai 2023, 20 Uhr, Philharmonie - Alfried Krupp Saal | Sonderkonzert

JONAS KAUFMANN Tenor
DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE
RHEINLAND-PFALZ
JOCHEN RIEDER Dirigent

//Arien und Duette aus italienischen Opern

DER TENORISSIMO!

„The world's greatest tenor“ so beschrieb „The Daily Telegraph“ Jonas Kaufmann. Die Opernhäuser der Welt, von der Mailänder Scala bis zur MET, reißen sich um ihn. Seit seinem Debüt an der Metropolitan Opera New York 2006 in „La Traviata“ gehört Jonas Kaufmann zu den Topstars der Klassik. Um Kaufmanns Talent und Karriere zu beschreiben, reichen Superlative kaum mehr aus. In Rekordzeit fliegen ihm die Herzen des Publikums zu. Seine verführerisch schöne Stimme besticht durch Kraft, Leidenschaft und Temperament.

Die Fachzeitschrift „Opera News“ schrieb über den Tenorissimo: „Seine Intensität und Eleganz, die Geschmeidigkeit seiner Stimme und seine Körpersprache, kombiniert mit seinem strahlenden Aussehen, machen Jonas Kaufmann zum Inbegriff des

Opernstars im 21. Jahrhundert.“ Kaufmann ist in den unterschiedlichsten Genres zu Hause. Er liebt es, auf der Bühne zerrissene Charaktere zu verkörpern, sich ganz in die Welt seiner Figuren hineinzuversetzen und ihr Denken und Fühlen glaubhaft zu machen. Strahlender Ritter oder strahlender Held – Jonas Kaufmann ist intensiv und wahrhaftig, kultiviert und kraftvoll. An Vielseitigkeit überbietet ihn keiner und Abwechslung hält auch die Stimme flexibel. Er singt Wagner, Verdi, Puccini, französische und italienische Arien, Lied-erabende und vieles mehr.

In Begleitung der Deutschen Staatsphilharmonie unter der Leitung von Jochen Rieder und einer Sopranistin lässt der Startenor mit Charme und Charisma in der Philharmonie Essen die italienische Oper hochleben.

Karten zu € 224 | 194 | 164 | 140 | 120 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de



© Eringer Holtenberg / Sony Classical

„Die Qualitäten, nach denen wir als Musiker gesucht haben, waren Vitalität und
Transparenz im Klang und Sauberkeit.“

Sir Neville Marriner

ACADEMY

of ST MARTIN
IN THE FIELDS



Mittwoch, 17. Mai 2023, 20 Uhr, Philharmonie - Alfred Krupp Saal | Abo A · B

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

SEONG-JIN CHO Klavier

//JOSEPH HAYDN Sinfonie Nr. 26 d-Moll „Lamentatione“ Hob. I:26

//WOLFGANG AMADEUS MOZART Klavierkonzert Nr. 12 A-Dur KV 414

//WITOLD LUTOSLAWSKI Ouverture für Streicher (1947)

//FRÉDÉRIC CHOPIN Klavierkonzert Nr. 1 e-Moll op. 11

DAS ELITEENSEMBLE AUS LONDON UND DER MITREIßENDE KOREANISCHE PIANIST

Die legendäre Academy of St Martin in the Fields besticht durch ihre leuchtende klangliche Brillanz, ihre spieltechnische Perfektion und ist berühmt für ihre innovativen Interpretationen der größten klassischen Werke. Die Academy wurde 1958 von Sir Neville Marriner in London gegründet und ist somit seit über 50 Jahren auf Erfolgskurs. So wurde eines der bedeutendsten Kammerorchester der Welt mit über 500 Aufnahmen für Millionen von Musikhörern in aller Welt zum Markenzeichen der Konzert- und Schallplattengeschichte.

Bei Pro Arte gastiert die Academy mit dem jungen südkoreanischen Pianisten Seong-Jin Cho. Seit er im Jahr 2015 den internationalen Chopin-Wettbewerb in Warschau gewonnen hat, zählt er zu den

Shootingstars der Klassikszene. In seinem Heimatland Südkorea, wo Klassik ganz oben auf der Hitliste steht, ist er ein Superstar. Mit dem Live-Mitschnitt vom Wettbewerb schaffte er es sogar auf Platz 1 der Pop-Charts: über drei Millionen verkaufte Alben. Es war das weltweit bestverkaufte Klassikalbum 2015. Und seit 2016 ist er Exklusivkünstler der Deutschen Grammophon und veröffentlichte bisher sechs vielseitige Alben.

Sein Repertoire reicht von Mozart bis Alban Berg. Und sein Chopin: immer rhythmisch, manchmal angriffig, nie verkitscht. Sein bedachtes und zugleich poetisches, farbenfrohes Klavierspiel vereint Lebendigkeit mit Feinheit und wird von einer beeindruckenden, natürlichen Balance getrieben.

Karten zu € 119 | 105 | 89 | 79 | 65 · Tel. 0800/633 66 22 · www.pro-arte-konzerte.de



© Christoph Köpflin

SO KÖNNEN SIE EINZEL- UND ABOKARTEN BESTELLEN

- Über unsere **WEBSITE www.pro-arte-konzerte.de**
- Über die beigefügte **BESTELLKARTE**
- **TELEFONISCH: 0800-633 66 22 (Anruf kostenfrei!)**. Hier werden Sie kompetent **direkt vom Veranstalter** beraten und haben Zugriff auf die besten Kartenkontingente. **Rufen Sie an, wir beraten Sie sehr gerne!**
- An allen Eventim-Vorverkaufsstellen und im Ticketcenter der Philharmonie Essen.

PRO ARTE KONZERT ABONNEMENTS ABONNIEREN LOHNT!

- Mit einem Abo sichern Sie sich **die besten Stammplätze Ihrer Wahl**.
- Sie sparen viel Geld durch einen erheblichen **Abo-Rabatt** unter Berücksichtigung der VVK-Gebühren!
- Das Abonnement ist absolut bequem! **Zusendung per Post, danach Bezahlung durch Überweisung**, auf Wunsch auch in zwei Raten, ohne dass es sich verteuert (je 50% nach Zusendung des Abo-Ausweises und zum 1.1.).
- **Abonnements und Einzelkarten sind übertragbar**, werden aber nicht zurückgenommen.

EINZELKARTEN PRO ARTE KONZERTE 2022/23

- Wenn Sie sich nicht für ein Abonnement entscheiden möchten, können Sie bei Pro Arte auch direkt Einzelkarten bestellen.
- Je früher Sie bestellen, um so größer ist die Auswahl optimaler Plätze.
- Auch Einzelkarten werden per Post zugestellt, danach zahlen Sie mittels beigelegter Banküberweisung.
- Ab 10 Einzelkarten erhalten Sie 10% Mengen-Rabatt. (außer: Kooperations-Konzerte & Sonderkonzert mit Jonas Kaufmann)
- Pro Bestellung berechnen wir € 5,- Bearbeitungspauschale (unabhängig von der Anzahl der bestellten Karten).

KEIN RISIKO!

- **Der Kauf von Einzelkarten oder eines Abonnements ist mit keinerlei Risiko verbunden.**
- Falls ein Konzert nicht stattfinden kann, haben Sie entweder die Möglichkeit zur Umbuchung auf eine andere Veranstaltung, zur Ausstellung einer Gutschrift oder Anspruch auf eine Rückerstattung des Eintrittspreises.

ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

Abonnements verlängern sich um jeweils ein Jahr, solange sie nicht schriftlich gekündigt werden. Kündigungstermin ist der 30. April jeden Jahres. Sie erhalten jeweils rechtzeitig vor dem Kündigungstermin das neue Jahresprogramm.

Abweichend gilt Folgendes: Sollten Sie Ihr Abo in der Saison 2022/23 nicht mehr wünschen, erwarten wir Ihre Kündigung bis spätestens **31.5.2022**.

CORONA-HINWEIS

Der Käufer erklärt sich einverstanden, die jeweils aktuell geltenden **Sicherheits- und Hygieneregeln** einzuhalten. Entsprechend den gesetzlichen Vorgaben zum Pandemieschutz können sich diese auch kurzfristig ändern. Dies betrifft beispielsweise die **Maskenpflicht**, die **Nachweispflicht** über einen **vollständigen Impfschutz**, eine **Bescheinigung einer Covid-19 Genesung** oder ein **zertifiziertes negatives Testergebnis** (PCR-Test oder Antigen-Schnelltest, nicht älter als 48 bzw. 24 Std. ab Entnahme); ein gültiger **Lichtbildausweis** ist erforderlich. Bitte informieren Sie sich vor dem Besuch über die aktuellen Einlassbedingungen und die geltenden Hygiene- und Schutzmaßnahmen und bitte planen Sie ausreichend Zeit ein.

INFOS: www.pro-arte-konzerte.de und www.essen.de/leben/gesundheit/corona_virus/coronavirus.de.jsp

ABO A - 8 KONZERTE

ANNE-SOPHIE MUTTER*
PITTSBURGH SYMPHONY
ORCHESTRA
MANFRED HONECK Dirigent

OLGA SCHEPS Klavier

SWR SYMPHONIEORCHESTER*
TEODOR CURRENTZIS Dirigent
YULIANNA AVDEEVA Klavier

WEIHNACHTSKONZERT
LUDWIG GÜTTLER Trompete & Leitung
BLECHBLÄSERENSEMBLE

LUCAS & ARTHUR JUSSSEN
Klavierduo

SABINE MEYER Klarinette
KAMMERAKADEMIE POTSDAM
ANTONELLO MANACORDA Dirigent

HILARY HAHN Violine
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK Dirigent

ACADEMY OF ST MARTIN IN
THE FIELDS
SEONG-JIN CHO Klavier

ABO B - 6 KONZERTE

OLGA SCHEPS Klavier

WEIHNACHTSKONZERT
LUDWIG GÜTTLER Trompete & Leitung
BLECHBLÄSERENSEMBLE

LUCAS & ARTHUR JUSSSEN
Klavierduo

SABINE MEYER Klarinette
KAMMERAKADEMIE POTSDAM
ANTONELLO MANACORDA Dirigent

HILARY HAHN Violine
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK Dirigent

ACADEMY OF ST MARTIN IN
THE FIELDS
SEONG-JIN CHO Klavier

* In Zusammenarbeit mit der Philharmonie
Essen.

Philharmonie Essen Alfried Krupp Saal	Abo A 8 Konzerte	Abo B 6 Konzerte
Parkett/ Reihe 1-17	640,-	410,-
Parkett/ Reihe 18-32 Galerie Mitte/ Reihe 1 Galerie Bühne/ Reihe 1 (Pl. 1-9)	578,-	380,-
Galerie Mitte und Bühne/ Reihe 2 1. Rang Mitte und Bühne Reihe 1 Balkon/ Reihe 1-2 (Pl. 3-33) Chor/ Reihe 1-3	490,-	345,-
Galerie Bühne/ Reihe 1 (Pl. 10-14) 1. Rang Bühne/ Reihe 2 (Pl. 1-11; 14-21) 1. Rang Mitte/ Reihe 2 1. Rang/ Reihe 1-2 Balkon/ Reihe 1-2 (Pl. 1-2, 34-35) und Reihe 3-6 Chor/ Reihe 4-5 2. Rang/ Reihe 1	422,-	310,-
1. Rang Bühne/ Reihe 2 (Pl. 12-13) 2. Rang/ Reihe 2 (Pl. 1-33)	345,-	268,-
Studenten-/ Schülerabo Platzwahl durch Veranstalter Einlass nur mit Ausweis	190,-	160,-

**Programm- und Besetzungsänderungen sind nicht beabsichtigt,
aber vorbehalten!**

PRO ARTE
KONZERTE ESSEN

Pro Arte Konzert GmbH | Postfach 102 925 | 45029 Essen
Telefon 0800 - 633 66 22 | info@pro-arte-konzerte-essen.de

www.pro-arte-konzerte.de | Follow us on 